

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 73 (1947)
Heft: 16

Rubrik: Zur Notiz genommen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

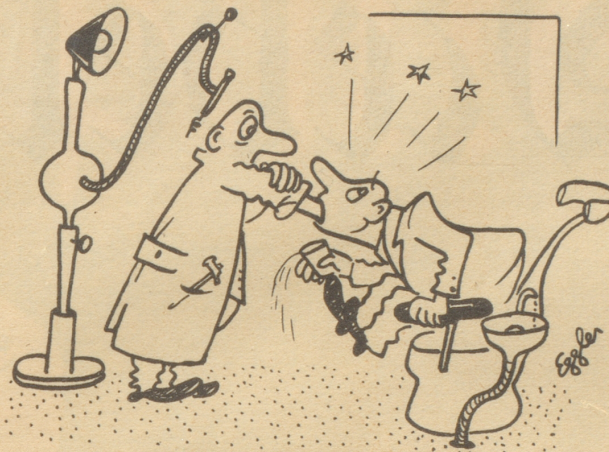
An Eustachius

Danke dem Schicksal, Freund Eustachius,
Daß du ein Schweizer bist und nicht ein Russ.
Das ganze Sowjetreich in allen Ecken, allen Fernen
Zifferl vor unsern Hellebarden, unsern Morgensternen,
Sieht uns auf Sperren und auf Bunkern schon gen Moskau reiten
Und großbourgeoise Bundesräte in den Kreml schreiten.
Die Schweiz will Krieg, das ist einmal so.
Beweis: das Wiederholungskurs-Tableau!

Beweis für dieses Agressions-Programm
Ist auch das blaue Zürcher Großraumtram.
Der Name sagt, daß es in großen Räumen fahren soll.
So Zürich-Moskau, — das wär wirklich toll,
Mir ist es recht, wenn keines mehr den Rückweg fände,
Ein Wunsch, den jeder Großraumtrambenutzer gut verstünde!
Nein, lieber reist mit einem Pferd

Dein freuer, alter Adalbert I.

P.S. Du schreibst so nett von Honorar
Und bläst damit in die Trompete meiner Frau.
Wart noch ein bißchen, es ist klar:
Wer zu schnell nachgibt, ist nicht schlau!



Aus dunkeln Tagen

«Macht das weh?»



In Norwegen verabreicht man den Heilgenossen eine Medaille!
Tyrhans, Oslo

Mehr Lohn

Toni kommt zum Meister: «Ich muß mehr Lohn haben.» Der Meister: «Ach, für was auch?» «Aeh, ich muß ein neues Portemonnaie kaufen!» «Wieso?» «Das alte ist zu groß!» F.

Zur Notiz genommen

Wenn Neid sich in Mitleid wandelt, dann ist es meist nur Ausdruck der Genußtung.

Unzählige Religionen gibt es, aber nur eine Religiosität.

Wer wahren Mitgeföhls fähig ist, der wird gerade im Offenbaren seines Mitleids sehr behutsam sein.

Je echter Heiterkeit und Frohsinn, um so geringer das Bedürfnis sie lärmend zu beweisen.

Den unberechenbaren Wert der Gesundheit erkennt man erst, wenn einem kein Preis zu hoch scheint, sie zu besitzen. W. F.

Aus der Mottenkiste

Der Schuldschein

«Der Schuff! Hundert Franken schuldet er mir!» knurrt Plisch seinen Freund Plusch an.

«Verklag ihn doch!»

«Geht nicht. Ich hab' keine Quittung.»

«Dann mahne ihn!»

«Habe ich schon. Er antwortet nicht.»

«Mahne ihn noch einmal. Schreib' ihm, daß du umgehend die geliehenen fünfhundert Franken zurückverlangst.»

«Fünfhundert? Es sind doch bloß Hundert.»

«Das wird dir Plesch auch antworten — aber schriftlich. Dann hast du deinen Beweis für den Prozeß.»

Das Pfandstück

Kümmels haben überraschenden Besuch. Den Gerichtsvollzieher. Er will pfänden. Vergeblich mustert er Kümmels Bestand durch. Endlich bleibt sein Blick an dem riesigen Papageienkäfig kleben. Ein bunter Ara kreischt darin.

«Bleibt also nur der Vogel», sagt der Gerichtsvollzieher.

«Das ist unmöglich», wendet Frau Kümmel ein, «der Papagei weiß zu viel über uns.»

In einer süddeutschen Badeanstalt

war bis vor einigen Jahren noch folgende Bekanntmachung zu lesen:

«Das Betreten des Frauenbades ist Männern strengstens verboten. Der Badewärter gilt nach § 8 der Badeverordnung als Frau.» G. W. P.



Der Kommunist: «Wie hat man euch in Jugoslawien behandelt?»

Der Kriegsgefangene: «Wunderbar, fünf Mahlzeiten im Tag, Wein, Kaffee, Zigarren, Frauen» Il Travoso



1001 Nacht.

602

«Ich liebe Märchen, orientalische, von geheimnisvollen süßen Düften durchzogen, voller verhaltener Glut, eingetaucht in ein Spiel berauschend schöner Farben, die von Zeit zu Zeit aufblitzen, wie von Scheinwerfern bestrahlt, Märchen ohne europäischen Beigeschmack, halb Wirklichkeit, halb Dämmerung...» «Von was schwärmst du eigentlich, Emilie?» «Na, von was anderem als von Orientteppichen von Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich!»

