

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 73 (1947)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Der Lebenslauf eines recht unbedeutenden Satirikers  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-485006>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Schweiz gibt die Seeschifffahrt auf.

Versuchen wir, unsere Flotte einem Reeder zu verkaufen,  
solang sie noch schtattlich ischt!

#### Der Lebenslauf eines recht unbedeutenden Satirikers

wird in einem alten deutschen Buch wie folgt verewigt: «Mit langen Armen kam er zur Welt und schien deshalb von Natur aus zu einem armseligen Leben bestimmt zu sein; aus diesem

Grund wurde er Schriftsteller. Er selbst hatte selten etwas zu beißen und wurde so zu einem bissigen Schriftsteller. Er biß solange um sich, bis er selbst ins Gras beißen mußte. Außer Haaren hatte er nie viel auf den Zähnen und lief darum auch an andern Leuten kein gutes Haar; seine Satiren zog er ebenfalls an ihnen herbei.» Sc.

#### Unter Komponistinnen

In einem Kaffeekränzchen kommt man sich manchmal vor wie in einer Gesellschaft von lauter Komponistinnen, denn was die Damen sprechen, ist meistens ein Thema mit Variationen. fis



**Kunststube Künsnacht**  
Seestr. 160 (Zürich)  
Schweizer Künstler  
an der Seestraße  
Eine permanente Ausstellung namhafter Vertreter moderner Malerei und Plastik, im Restaurant der guten Küche, Tel. 91 07 15  
Maria Benedetti

HEUTE TRINKE ICH EINEN  
**AMER PICON**  
APERITIF

**UNIC**   
ELEKTRO-RASIER-APPARAT

La réalisation définitive  
du rasoir électrique.

GEN. VERTR. MARKTGASSE 40 **ELECTRA** BERN