

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 73 (1947)
Heft: 46

Rubrik: An Adalbert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au Adalbert

Mein Freund, wie wohl die Ruhe tut! Die Nationalratswahlen sind vorbei, und Zeitung kann man wieder ruhig lesen, ohne Listen, ohne Hinterlist. Jaja, mein Adalbert, trotz Lärmbekämpfung war in Zürich (und auch anderswo) recht viel Geschrei. Wir hoffen aber allesamt, es mögen nunmehr Taten folgen dieser Tuerei, und ferner, dass man das, was man versprach, nicht gar so schnell vergisst.

Die einen, die Gewählten, packen stolz schon für die Wintersession ihr Kofferlein; die andern räumen es, ergeben ein paar Tränen schluckend, wieder aus. Es können doch nicht alle ihre Kräfte als Regierende der Heimat leih'n. Es muss doch auch Regierte geben, und die dürfen wir, die andern, sein. Im übrigen hat es schon jetzt genügend Volk im Bundeshaus...

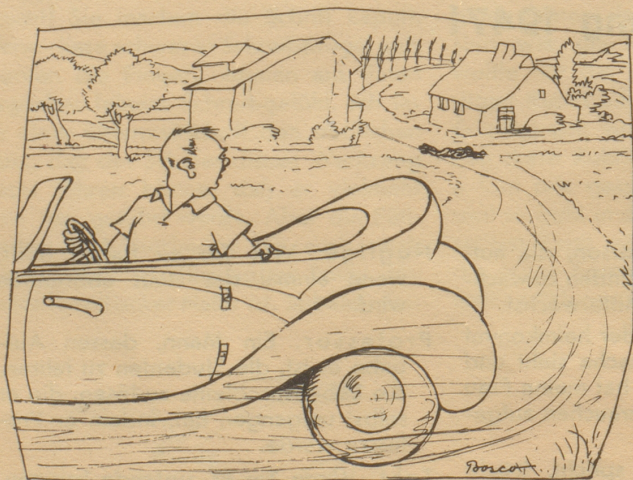
Du möchtest wissen, was ich von der Mode denke? Mir als altem Bahnhofstrassengänger graust es vor jeder Modealbernheit, die uns vom Seine-Ufer her erreicht. Die Farben sind so gschägig wie der Flaggenschmuck der UNO, und die Tailen werden eng und enger gemäss dem Horizont der chicen Trägerinnen, und die Jupes und Röcke werden lang und länger wie das Gesicht des teuren Gatten, der den ganzen Kram begleitet.

Es war einmal... ein Dirigent, mit Namen Robert Denzler, dessen Taktstock in der Welt der Opern und der Symphonien im In- und Ausland einen guten Klang besass. Weil irren menschlich ist, hat er im Jahre 1932 in der Politik gefehlt. Und der Verwaltungsrat des Zürcher Stadttheaters hat ihn 15 Jahre später kaltgestellt. Nun ist es still um ihn. Und selten wehrt sich einer. Selten. Mich erschüttert das.

Es ist nicht taktvoll, längst Vergangenes ins Rampenlicht zu ziehn - ich frage nur, wenn partout kaltgestellt und nachgetragen werden muss: Wo sind die Mutigen von 1940 mit den weichen Birnen und den dito Knien? Wo sind die feinen Herren, die noch 1943 - «ganz privat natürlich» - nach Berlin geflogen sind? Sind wir ein einzig Volk von Brüdern? Kaum. - Geknickten Herzens

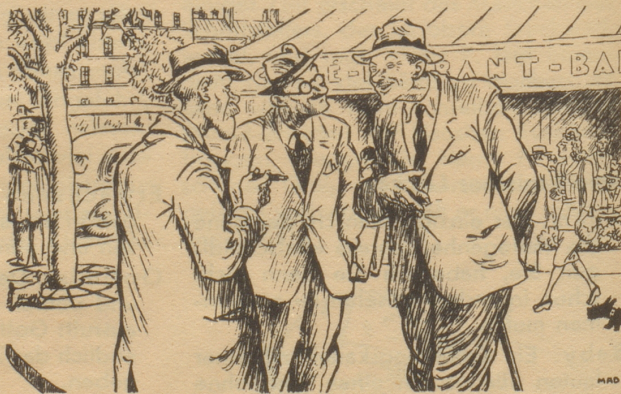
Dein *Eugenechi us*

P.S. Ich träumte gestern nacht: ich sass auf einer Bank und pfiiff ein Lied und dachte an die UNO, an die sog. deutsche Umerziehung und den weiteren Verlauf des Marshallplanes, den man mittels langer Reden fröhlich in die Länge zieht, an den Kontrollrat, de Gaulle, Zistersdorf und an den kleinen Unterschied von Ost und West. Ich sann, wie schon gesagt, auf einer Bank. Und pfiiff darauf...



Der Straßenwildling

«Dasch etz de Driizäht das Jahr.
Wänn das nu keis Unglück bedüetel!»



Begegnung

«Ich treffe Petruschkin ziemlich häufig, aber er erkennt mich nicht.»
«Haben Sie sich denn so verändert?»
«Nein, er hat sich verändert!»

(«Krokodil», Moskau)