

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 73 (1947)

**Heft:** 9

**Illustration:** "-- und dä Chaschte wird dezue gliferet, wüssezi zum Versorge vo dere elektrische Herrlichkeit über de Winter!"

**Autor:** Nef, Jakob

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

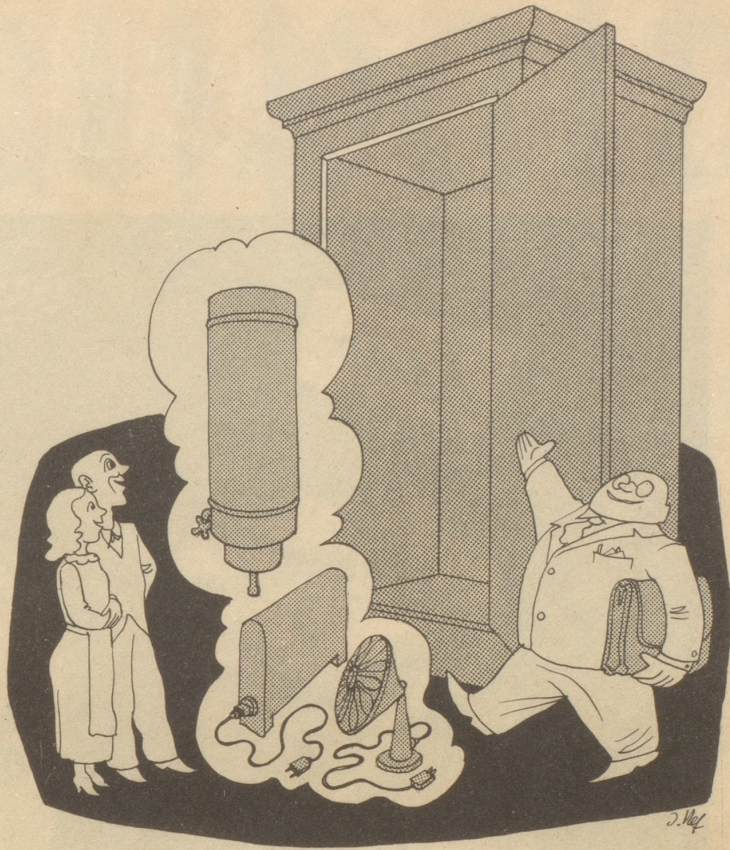
**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Hand von Will Buffalos empfindsamer Gurgel genommen und ihn wieder aus bangender Schweben aufs Pflaster niedergelassen hatte, verschwand er mit Siebenmeilenstiefeln um die Ecke, während dem von 23 Staaten gesuchten Gentleman noch lange die Luft wegblieb.

Kurz darauf schritt das geschätzte Mitglied des About-Ringes langsamer fürbaß, die Aktentasche gemütlich schlenkernd bog der baumlange Mann in das Schlachthausviertel ein, da verhielt er den Schritt. Er stand plötzlich von einer Frau geblendet, die er einst mit der ganzen Tiefe seiner Seele geliebt hatte. Es war Ethel Smith, eine ehemals gefeierte Schönheit, die nun eine Bande junger Burschen anführte, die den Schrecken jeder Gegend bildeten, in der sie auftauchten. Schmerzvoll schloß er die Augen, nicht von der Erinnerung überwältigt, aber die noch immer temperamentvolle Schöne hatte ihm ein Quantum mexikanischen Pfeffers in die Augen gestreut, das zur Würze eines ganzen Ochsens genügt hätte. Während er sich die Augen rieb, achtete er nicht sonderlich der Tasche, so daß sich die ehemalige Flamme seines Herzens mit ihr ungehindert aus dem Pfefferstaub machen konnte.

Doch wie das nicht nur in Chicago bei alleinspazierenden Damen ist, ungeleitet kam sie nicht weit, der Reporter Jimmy Krytzler von der illustrierten Chicagoer Nachtausgabe, der die Szene mitangesehen hatte, trat galant auf sie zu, um sie zu interviewen. Leider hatte Ethel Smith ihren ganzen Pfeffer verpfeffert und konnte Jimmys Absicht nicht versalzen, sie mußte vielmehr seine Begleitung über sich ergehen lassen. Aus ihrer einstigen Künstlerlaufbahn her wußte sie, wie schwer Reporter loszukriegen sind, wenn sie sich einmal jemandem auf die Fersen geheftet haben. Sie ergriff daher den Presseemann bei den Hörnern, hakte sich in das zeilenhungrige Ekel ein und schob ihm sogar die geraubte Tasche unter den Arm, obwohl Jimmy Krytzler schon an seiner eigenen zu schleppen hatte, aber in solchen Dingen kennen Frauen keine Rücksicht. Unaufhörlich plaudernd zog sie ihn mit sich fort in den stillen Abraham Lincoln-Park hinein. Vor dem großen Bassin, in dem ein Springbrunnen plätscherte und dicke, fette Karpfen schwammen, blieben sie stehen und sahen den gefräßigen Fischen zu. Angesichts eines besonders großen Karpfens, der sie mit fast menschlichen Glotzaugen ansah, zog Ethel blitzschnell ihrem Begleiter von hinten die Aktentasche aus dem Arm und ver-



„ — — und dä Chaschte wird dezue gliferet, wüseszi zum  
Versorge vo dere elektrische Herrlichkeit über de Winter!“

setzte ihm einen Stoß, daß er vornüber in das Bassin zu den Karpfen flog, die mit Recht über sein Erscheinen in ihrer Mitte die Mäuler aufrißen. Ohne zu warten, bis der fliegende Reporter wieder seinem kalten Bad entstieg, entschwebte sie leichtfüßig dem Abraham Lincoln-Park, wie in den Tagen ihrer Jugend.

Als Jimmy Krytzler wieder trockenen Boden betrat, mußte er sich erst besinnen, was eigentlich geschehen war. Sein Hut war ihm abhanden gekommen, die Brille saß ihm nicht mehr auf der Nase, aber seine Aktentasche hielt er krampfhaft umklammert. Denn was wäre ein Mann von der Presse ohne Aktentasche? Mit einmal lachte er gellend auf, denn er gewahrte, daß ihm Ethel Smith in der Eile seine eigene, in der sich nur ein Pack alter Zeitungen und drei Würstsemeln befanden, aus dem Arm gerissen und mit ihr das Weiße gesucht hatte. Indiskret, wie Reporter nun einmal sind, öffnete er die Tasche. Aber als er sie durchsucht hatte, lachte er nicht mehr so gellend, denn sie war nur mit leeren Papierschnitzeln angefüllt, die alle den Aufdruck der Cincinnati-Bank trugen. Bestürzt eilte er dorthin, wo er erfuhr, daß der Filialleiter bei Geldabhebungen zur Vorsicht immer zwei Kassenboten ausschickte. Ein uniformierter Bankdiener mußte vorne durch den Haupteingang mit der pa-

piergefüllten Tasche die staatliche Bank verlassen, während ein schlichter Mann in Zivil unauffällig mit dem behobenen Geld sich durch einen Seitenausgang entfernte. Das hatte sich bisher bestens bewährt.

Nur trauerte Jimmy Krytzler doch etwas seinen verlorenen Würstbrotchen nach, doch er hätte kein in allen Sätteln gerechter Reporter sein müssen, wenn er sich nicht hingesezt hätte zur Abfassung einer humoristischen Reportage mit dem Titel: «Viel Lärm um nichts.»

Heinz Scharpf

1. Filet  
2. Filet  
3. Filet  
4. sauguet!

**RESTAURANT**  
**St. Annahof**  
ZÜRICH mittlere Bahnhofstraße  
Jnh. Werner Michel

