

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 74 (1948)
Heft: 21

Illustration: Fern aller Technik
Autor: Högfeldt, Robert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

♥ D I ♥ E ♥ S ♥ E ♥ I ♥ T ♥ E ♥ D ♥ E ♥ R

Liebes Bethli!

Seit Wochen beschäftigt mich die neue Mode und wo immer mir ein Modejournal in die Hände fällt, sei es beim Coiffeur, im Café oder zu Hause, muß ich mir diese zarten Gebilde aus einer anderen Welt ansehen. Zuerst wollte ich allerdings mit dieser neuen Mode nichts zu tun haben, denn als Frau, die die Vierzig überschritten hat, besitze ich immer noch schlanke, wohlgeformte Beine und ausgerechnet dieses letzte Attribut der Jugend soll ich nun verdecken!

Heute bin ich aber fest entschlossen, diesen «letzten Schrei» mitzumachen, denn denke Dir, Bethli, mit den neuen Kleidern werden wir auch eine neue Frau anziehen.

So lebt denn wohl, ihr kurzen Kleidchen, ihr praktischen Jupes mit den einfachen Blüschchen und Pullovern, die ihr uns durch die langen Kriegsjahre getreulich begleitet habt, ihr bequemen Schuhe, in denen man so gut schreiten und beim ewigen Tempo auch einmal rennen konnte. Ihr gehört nun einer vergangenen, harten Zeit an, da wir als Kameraden und Mitarbeiter unserer Männer, nebst den Hausfrauenpflichten im Büro, in der Anbauschlacht und in sozialen Werken mithalfen. Für uns Frauen kommt nun eine wundervolle Zeit, weißt Du, Bethli, jene Zeit, für die wir als Backfische so schwärmten, wenn wir bei einer Tante Heimbürg- oder Marlittromane lasen. Nun werden unsere Jungmädchenträume doch noch Wirklichkeit.

Ich stelle mir das so vor: ich schlüpfe in mein Corselet, — ob es bei mir allerdings so leicht schlüpft ist fraglich, ich habe mir mit den Jahren einige «Ersatz-Pneu's» zugelegt und weiß noch nicht recht, wo ich dieselben

versorgen muß — also ich schlüpfe in die guèpière, ziehe den langen, weiten Taftunterrock mit dem rauschenden Volant darüber, doch halt, die Unterhöschen! Hier haben die Haute couturiers versagt. Diese kleinen Dinger, die wir bis heute trugen, passen doch gar nicht mehr zu den heutigen «Frou-frou's» oder wie sie dem früher sagten. Unsere Unaussprechlichen sollten doch wieder ein wenig längere Beinlinge mit Spitzchen daran haben. Und nun sollte ich meinen langen weiten Rock mit der Wespentaille und dem Cul de Paris anziehen und hier beginnt die Umgestaltung meines Haushaltes. Ohne Zofe geht es nicht, aber wie sage ich es meiner Haushalthilfe, wenn sie gerade beim Kartoffelschälen ist? Habe ich vergessen, zuallererst die Stöckelschuhe anzuziehen, so muß es wiederum die Zofe tun, denn bücken, nein bücken können wir uns nicht mehr.

Bethli, nimm Dir einmal eine Handvoll dieser eleganten, fragilen Damen aus dem Modejournal. Das werden wir diesen Sommer sein! Wir werden wieder Kaffeekränzchen haben, wir werden mit unsern Männern an rauschende Bälle, an Empfänge und Party's gehen. Wir werden mit den bunten Sonnenschirmchen promenieren, und arbeiten? Nein, das können wir in diesen Kleidern nicht mehr. Wir sind nun verträumte, verspielte, tändelnde Ehegattinnen geworden, die am Arm ihrer Männer auf hohen Stöckelschuhen einhertrippeln. Wir werden wieder Ohnmachten haben wie unsere Ur- und Großmütter (bei diesen Wespentailen müssen einem die Sinne ja schwinden). Wir werden Migräne haben (Kopfweg hatten wir schon immer, aber dafür gab es ja Pulver). Wir werden wieder «Zustände» haben (auch das habe ich irgendwo gelesen, daß unsre Ur- und Großmütter solche hatten. Ich

weiß nur noch nicht recht, welche meiner Bresten ich unter die «Zustände» einreihen soll. Ich habe ja hie und da jetzt schon, merke es meistens aber erst, wenn mich meine Familie sehr schonend behandelt und an jenen Tagen einen kürzeren oder weiteren Bogen um mich macht und wenn ich einem meiner Lieben ein wenig gereizt antworte und sich die andern verständnisinnig in die Augen sehen.)

Für alle diese Uebel werde ich mir ein Boudoir einrichten. Du glaubst nicht, liebes Bethli, was für Kopfzerbrechen mir dieses Boudoir macht. Ich durchschreite alle Zimmer unseres Einfamilienhauses und zerbreche mir den Kopf, wessen Kemenate am entbehrlichsten wäre. Ich weiß schon ganz genau, wie dieses Boudoir aussehen muß, Hellgrau bespannte Wände, rosarotes Ampellicht, am Boden ein dicker, schalldämpfender Teppich, dicke Samtporziere an den Fenstern, ein weiches Ruhebett mit unzähligen seidenen Kissen, und ein Teetischchen. Da hinein wird man mich bei einer Ohnmacht betten, hier wird mir eine liebende Hand das Riechfläschchen unter die Nase halten. Da drinnen werde ich mich bei zugezogenen Samtporziere von meiner Migräne erholen und eben wenn ich meine «Zustände» bekommen sollte, werde ich fern vom Getümmel des Haushaltes mit einem französischen Roman meine Zeit verträumen. Mit einem Wort, ich werde eine verwöhnte, umsorgte, verhätschelte Frau sein, das Gegenteil von dem, was ich bis heute war und all dies dank der neuen Mode.

Nur, Bethli, eines macht mir Sorge: Wie soll ich das alles meinem gestrengen Eheherrn beibringen?

Herzlich grüßt Dich Marie-Louise.



Fern aller Technik

R. Hoogfeldt