

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 74 (1948)
Heft: 16

Illustration: Aus dem Alltag eines Ritters : das Verstauen des Brennstoffs
Autor: Giovannetti, Pericle Luigi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



GIOVANNETTI

Aus dem Alltag eines Ritters

Das Verstauen des Brennstoffs

Der Plan und das Plänli

Ich bin Architekt von Beruf. Eines Tags kam ein Klient zu mir und erklärte, daß er ein Wochenendhäuschen zu bauen wünsche. Es war ein ganz ansehnliches Bauprogramm, das er mir entwickelte. Ob ich ihm nicht ein Plänli machen würde. Ich arbeitete das «Plänli» aus, wir einigten uns, und das Haus wurde zu seiner Zufriedenheit ausgeführt. Nicht lange darauf erschien er wieder auf meinem Bureau und sagte, er wolle ein Büchergestell machen lassen für die Nische zwischen Kamin und Wand in seiner Wohnung. Es solle ein ganz einfaches, schmuckloses Gestell sein, da die Bücher durch sich selbst dekorativ wirken sollten. Er habe dafür einen «Plan» gemacht; ob ich ihn nicht ansehen und überprüfen wolle.

Das war vor mehr als 20 Jahren. Ich habe mich damals über den «Plan» und das «Plänli» ein wenig geärgert. Erst als sich im Laufe der Zeit das gleiche kleine Erlebnis mehrmals wiederholte, begann ich zu verstehen und über die Menschen zu lächeln. Nun habe ich mich längst damit abgefunden, daß wir in meinem Bureau «Plänli» anfertigen, uns hingegen «Pläne» vorlegen lassen.

E. Sch.

Das Deutsche Reich

Zeitgemäße Geschichte von drüben

Ich hatte wieder etwas falsch gemacht. In dem Fragebogen hatte ich bei der Staatsangehörigkeit geschrieben «Deutsches Reich».

«Deutsches Reich!» sagte der Beamte wegwerfend, «gibt's doch gar nicht mehr. Das müssen Sie ändern!»

«Brauch ich nicht zu ändern», sagte ich und legte ein Zehnpfennigstück vor ihn auf den Tisch.

Erst sah er die Münze an, dann mich. «Wollen Sie mich bestechen?» fragte er drohend.

«Aber nein», sagte ich, «da müßte ich wohl schon etwas mehr anlegen. Ich will Ihnen nur beweisen, daß das Deutsche Reich noch lebt. Es steht nämlich auf dem Zehner.»

«Das ist doch ein alter.»

«Nein, der ist von 1946. Da steht drauf: Deutsches Reich 1946. Die Münze ist also vom Alliierten Kontrollrat so genehmigt.»

Vor dem Alliierten Kontrollrat brach sein Widerstand zusammen. Er nahm das Geldstück in die Hand und besah

es ganz genau. «Tatsächlich», staunte er, «es steht drauf. Und der Adler sitzt auch nicht mehr auf dem Hakenkreuz.»

«Nein, der schwebt jetzt völlig in der Luft», bestätigte ich, «wie es sich für einen richtigen Vogel gehört!»

Er gab mir mein Geld zurück. Dann nahm er wieder meinen Fragebogen. Er warf noch einen mißbilligenden Blick auf das Deutsche Reich, an dessen Existenz er dank dieser winzigen, geldlichen Transaktion des Kontrollrats nicht länger zweifeln konnte, und legte dann den Fragebogen mitsamt dem Deutschen Reich zu den Akten.

Da ging ich dann zufrieden nach Hause.

H. W.

Lieber Nebi!

Der Unterschied zwischen der Leipziger Messe und dem Schwarzhandel?

Auf dem Schwarzhandelsmarkt bekam man alles und niemand sah etwas, — auf der Leipziger Messe sah man alles, aber niemand bekam etwas!

Sedli

Paradox

Wenn einer Altmeister wird und Jungeselle bleibt.

E. S.

LUGANO
ADLER-HOTEL und
ERICA-SCHWEIZERHOF
 beim Bahnhof. Seesaussicht. Bes. KAPPENBERGER

 „Frascati“
 einziges Boulevard-Café Zürichs
 herrlich am See gelegen, außerhalb dem Bellevue,
 Seefeldquai 1, Tram 2 u. 4 Kreuzstr. Großer Platz
 Bar - Café - Bierrestaurant - Grillroom
 Telephon 32 68 05 Schellenberg & Hochuli

ODEON-BAR
 ZÜRICH
 das gediegene
Cabaret - Dancing
 am Bellevue
 Inh. G. A. Doebeli