

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 75 (1949)
Heft: 46

Illustration: Konkrete, abstrakte und suggestive Kunst
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

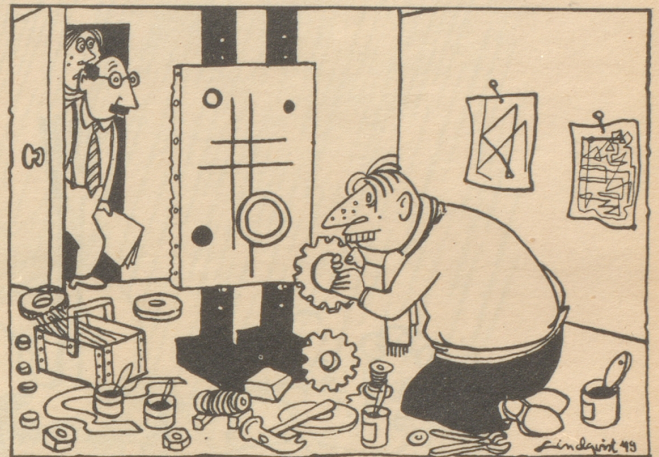
Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

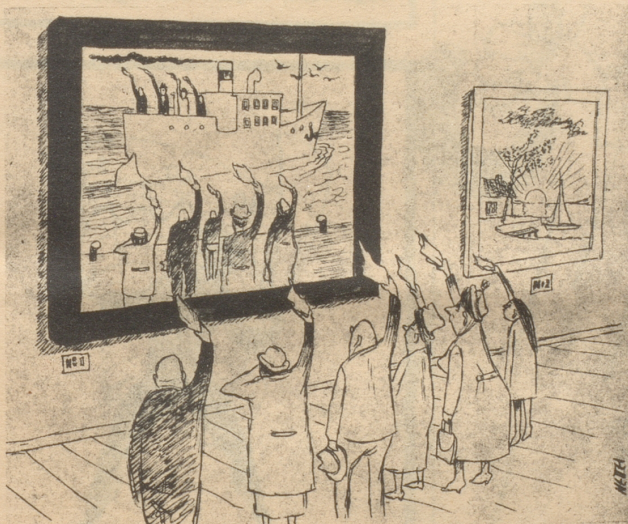
Konkrete, abstrakte und suggestive Kunst



«Das alles erinnert mich genau an meiner Mutter Makkaronipudding.»



«Wollen Sie so freundlich sein und das Modell wieder in die Garage zurückbringen.»



Suggestive Kunst



Söndagsnisse-Strix

Ein Anlaß zur Freude ...!

Das Organisationskomitee einer Kompagnie-Tagung 1914/18 lädt die Kameraden zur Tagung 1949 in herzlichen und «humorigen» Worten ein; denn «große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus — wir stehen vor einem solchen».

Und im Schatten dieses «Großereignisses» gedeiht folgende patriotische Blüte:

«Wußtest Du, daß schon so viele Kameraden nicht mehr unter uns sind? Ist das nicht ein Grund mehr, unserer Einladung freudig Folge zu leisten?»

Nun gewiß — «freut Euch des Lebens, so lang' noch das Lämpchen glüht!» Und schon Friedrich Schiller, im «Siegesfest», sang:

«Weil das Glück aus seiner Tonnen
Die Geschicke blind verstreut,
Freue sich und jauchze heut,
Wer das Lebenslos gewonnen!»

Zweifellos hat sich das Dreimänner-Organisationskomité dieser klassischen

Weisheit erinnert, als es sein Großereignis-Manifest komponierte. Aber die sprachliche Interpretation, die es dieser Schiller-Stelle gibt, dürfte den Intentionen des großen Dichters hinsichtlich Ursache und Wirkung wohl kaum Genüge tun: ganz so hat er's nicht gemeint!
KV



Erstes, altrenommiertes Haus am Platze
Stadrestaurant - Grill - Bar - Restaurant français au 1er
Neue Direktion: Armin Kiefer

Das technische Zeitalter

Bei der Eröffnung einer Photoausstellung sah ich folgende Zeiterscheinung: Ein Photograph photographierte einen Photographen, der einen Photographen beim photographieren von Photographen photographierte ... (Eigentlich ein Schnapp-nach-Luft-Schuß!)
pen