

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 75 (1949)  
**Heft:** 9

**Illustration:** "Der Genosse Pianist [...]"  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Weibel** 

**DER KRAGEN FÜR JEDERMANN**  
Kein Waschen, kein Glätten mehr  
**FR. 4.80 DAS DUTZEND**  
**1 STÜCK 45 RP.**  
WEIBEL-KRAGENFABRIK AG. BASEL 20

**COGNAC**  
*Farraud*  
LA MARQUE DU CHATEAU

**Singerhaus**  
Restaurant Locanda  
Tea-Room Dancing-Bar  
Pour bien manger et s'amuser  
**Bâle**  
PLACE DU MARCHÉ

**BORSE-RESTAURANTS**  
Essen Sie mit Andacht  
in der altfranzösischen Weinstube  
mit der kulinarischen Atmosphäre!  
**ZÜRICH**  
Tel. (051) 27 23 33 im Zentrum der Stadt beim Paradeplatz  
Grosser Platz Inh. Hans König jun.

**FRIGORREX**  
Lufttrocknungsanlagen  
FRIGORREX AG. LUZERN

Restaurant **ST. JAKOB** Das gute Speise-Restaurant mit der Stehbar  
Zürich am Stauffacher Telefon 23 28 60 Tram 2, 3, 5, 8, 14  
**Bistro** f. „Schnellzugs“-Bedienung SEPP BACHMANN

  
**Weistflog Bitter**  
mild und bekömmlich

## Es lebe die Attrappe!

Kürzlich war ich wieder einmal bei Frau Tüchtig eingeladen, einer gut bürgerlichen, hausbackenen jungen Bekannten. Sie empfing mich, malerisch in die Kurve eines blitzend schwarzen neuen Flügels gelehnt.

«Sie spielen Klavier? Seit wann?» fuhr es mir heraus. «Nein», sagte Frau Tüchtig offen, aber mit schlecht verhehltem Stolz, «niemand spielt hier Klavier. Aber wir haben den Flügel billig erstanden können. Es ist eine Occasion. Ich habe mir das schon lange gewünscht», fügte sie träumerisch hinzu. «Und jetzt?» forschte ich neugierig, «nun lernt es wohl Ihr Töchterchen?» «Klarli spielt Blockflöte», erklärte Frau Tüchtig, «aber nicht wahr, in einen besseren Salon gehört doch ein Flügel? Es ist stilvoller.» Aber da lenkte ich hastig ab und wir sprachen den ganzen Nachmittag über Kochrezepte und Kleiderschnitte, — im Schatten des Flügels emsig strickend. Warum nur hat sich Frau Tüchtig von einem guten Möbelschreiner nicht einfach eine hohle Flügelattrappe anfertigen lassen, deren Inneres Handarbeiten und Kochbücher geborgen hätte? Sie hätte sich sämtliche Tasten, Saiten und Hämmerchen sparen können! - - -

Schübligs sind in den Besitz einer tollen Bibliothek gelangt; ein Erbonkel ist gestorben und hat ihnen Hunderte und Hunderte von Büchern hinterlassen. Zwei ganze Wände ihres Wohnzimmers sind damit tapeziert, — ein beneidenswerter Hintergrund.

«Sie Glückliche! staune ich, «nun kommen Sie wohl in Versuchung, den ganzen Tag zu lesen?» — «Dazu hat meine Frau keine Zeit», fällt Herr Schüblig ein, «und ich auch nicht. Wenn man den ganzen Tag im Geschäft ist, will man abends seinen müden Kopf ausruhen.»

«Es gab schon Arbeit genug, alle die Bände aus den Kisten auszupacken und aufzustellen, was glauben Sie wohl?» erzählt seine Gattin, «stundenlang haben wir sie geordnet, immer nach den Farben: rot zusammen, blau zusammen und das schwarze Zeug ganz unten. Dekorativ, nicht?» — «Sehr», bestätige ich, «was ist denn alles dabei? Haben Sie ein Verzeichnis? Viele Klassiker? oder Wissenschaftliches? oder Belletristik?» «Was ist eigentlich dabei, Fritz?» fragt Frau Schüblig ihren Mann. «Allerhand», meint er vage, «ja, wahrscheinlich auch Klassiker. Sehen Sie dort oben die braunen Rücken mit Golddruck? Ich glaube, das könnte der Goethe sein. Oder vielleicht eher der Wilhelm Busch? Ich kann es nicht lesen von hier, ich bin kurzsichtig. Und auswendig behalten kann man es auch nicht bei Tausenden von Büchern. Sehr dekorativ, nicht?»

«Sehr», wiederhole ich melancholisch, und dann gehen wir ins Eßzimmer und

nehmen ein solides Nachtessen zu uns. Der Bücher wird nicht mehr Erwägung getan. Warum nur, warum haben Schübligs die Bücher nicht en bloc verkauft und sich von einem guten Buchbinder lauter aneinandergeliebte Buchrücken herstellen lassen. Lauter schöne Rücken als Attrappe und hinten — nichts. Sehr dekorativ, nicht? — —

Greti Fasler kauert vor einem Eckschränkchen aus dunklem Mahagoni und streicht liebevoll über das spiegelnde Holz. «Das ist ja etwas Neues, Greti! Zeig her. Vielleicht für Eure Grammophonplatten?» «Es ist eine Bar», sagt Greti so feierlich, als spreche sie von einem Hausaltar. Sie öffnet das Türchen und enthüllt das Innere aus lauter weißen Marmorplatten, schön ausgelegt, kalt und hygienisch und vielverheißend. Eine Menge Gläser sind darin, eine Batterie Flaschen und ein silberner Mixer. «Au!» rufe ich bewundernd, «seid Ihr mondän geworden!» — «Das nicht», Greti ist von entwaffnender Naivität, «aber ich habe mir sagen lassen, daß in ein modernes Haus auch eine Bar gehört, so gut wie ein Radio oder ein Badezimmer. Es war sehr teuer; aber nun kann ich ruhig schlafen.» — «Dann mix mir einen Drink», bitte ich kühn. «Bitte nicht», wehrt Greti ängstlich, «das möchte ich nicht riskieren. Ich kenne mich nicht aus mit den Flaschen und möchte dich nicht vergiften. Komm jetzt, der Kaffee ist bereit.» Wir setzen uns hinter eine bauchige Kaffeekanne und trinken und schwatzen und trinken ... Der Kaffee ist ausgezeichnet. Warum nur, warum stellt Greti Fasler nicht einfach eine Kaffeemaschine hinter die Tür aus Mahagoni? Sie hätte sich eine Menge weißen Marmor sparen können und Gläser und Flaschen.

Warum sind die Leute nur so kompliziert?  
Babett



«Der Genosse Pianist hat die ‚Unvollendete‘ in der Rekordzeit von 31 Minuten, 16 Sekunden gespielt und damit ein Uebersoll von 28% erzielt!»  
Der Insulaner