

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 76 (1950)
Heft: 39

Artikel: Schnauzfest in Basel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-489880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schnauzfest in Basel

(Bekanntlich malte Max Kämpf in Basel einen Schmied mit Schnauz an die Fassade der Handelsschule. Doch die Kunstkredit-Kommission wähnte, das Schnauz-Privileg komme einem gewissen Staatschef zu und verlangte Entfernung dieses Attributs der Männlichkeit. Der Maler hält am Schnauz fest...)

Liebe Kunstkredit-Kommission!

Schnauzträger haben schon Kriege entfacht,
Verstiegene und dreiste Gesellen.
Doch gibt es auch Harmlose — hat niemand
gelacht? —,
Die stolz ihre Bartzierde stellen.

Zu ihnen wohl zähl' ich den schnauzigen
Schmied,
Gar kunstvoll in Basel gemalt. —
Da kommt Ihr und brümmelt: «Dä Kärl
gfallt is nid!»
Als hätt' Dschugaschwili ihn 'zählt.

's müßt einer ja sein ein bigottischer Tropf,
Der sich schämt, diesen Schnauz anzu-
sehen. —

Ein Bravo dem Maler, dem wackeren Kopf.
Wär Kämpf ich, auch ich ließ ihn stehn!

Fidelio

Schnauz pardauz!

Einst gab's ein Schnauzfest bei den Malern,
Man zählte gern in harten Talern
Dafür, sich nett zu amüsieren
Und Kinn und Lippe zu garnieren
Mit dem, was jeder stolz erstrebt:
Die Männlichkeit; auch angeklebt
Bestrickte sie für eine Nacht.
Man hat gefanzt, man hat gelacht. —
Nun gibt es Schnauziges an Wänden;
Zu greifen sei es ja mit Händen,
Erklärt die hohe Kommission,
Hier schnauze Stalin in Person.
Wir lächeln über diese Käuze,
Die sich ereifern über Schnäuze.
Man stutz' den Schnauz der Schnauz-
anbeter,
Das hülfte mehr als solch Gezeter!
Chrägebüehl

Das Fiasko eines Fresko

Der als Fresko an der Basler Handels-
schulfassade gemalte Schmied wurde vom
Maler mit einem schönen, großen Schnauz
ausgestattet, wodurch aber der Handwerks-
mann zu sehr dem prominenten Schnauz-
träger im Kreml ähnlich sieht. Die Kunst-
kommission weigerte sich deshalb, das Bild
zu enthüllen, und der Maler weigerte sich,

den Schnauz zu ändern... Der Schmied
hat den Schnauz und die Kommission
einen Bart. bi

Der Schnauz

Schon einmal — tausend Jahre gleich —
Bedrohte uns ein kleiner Schnauz.
Aus Preussenreich.
Er fiel. Es trägt ein gleicher Kauz
Den großen Schnauz.
Im Reussenreich.

Der Künstler Kämpf, ein Basler Maler,
ein Fresko schuf, Motiv: Ein Schmied.
«Hilf, Himmel! Unsre Steuerzahler,
Die schimpfen bis ins dritte Glied!
Der Schmied trägt einen Schnauz, statt
keinen,

Ein' Schnauz, und erst noch — was für einen!
Eindeutig ist es klar und klipp,
Der Schmied gleicht ja dem Ost-Josip!»
Die Kommission entsetzt so brüllt.
(Das Fresko wird drum nicht enthüllt...)
WS

Männer machen Schnäuze
Schnäuze machen Männer
Machen Schnäuze Männer?

Gaagger

Nach dem Rasieren

PITRALON

Pitralon desinfiziert
erfrischt und belebt
dringt tief in die Haut

... ob mit Seife oder Strom
nach dem Rasieren Pitralon

Verhindert Infektionen. Pitralon
ist mehr als ein Rasierwasser, -
ein Antiseptikum. Pickel, Pusteln,
Mitesser verschwinden. Verlan-
gen Sie auch beim Coiffeur nach
dem Rasieren Pitralon. Flacons
Fr. 2.- und 3.- + St.