

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 78 (1952)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Gesangsprobe  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-491914>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

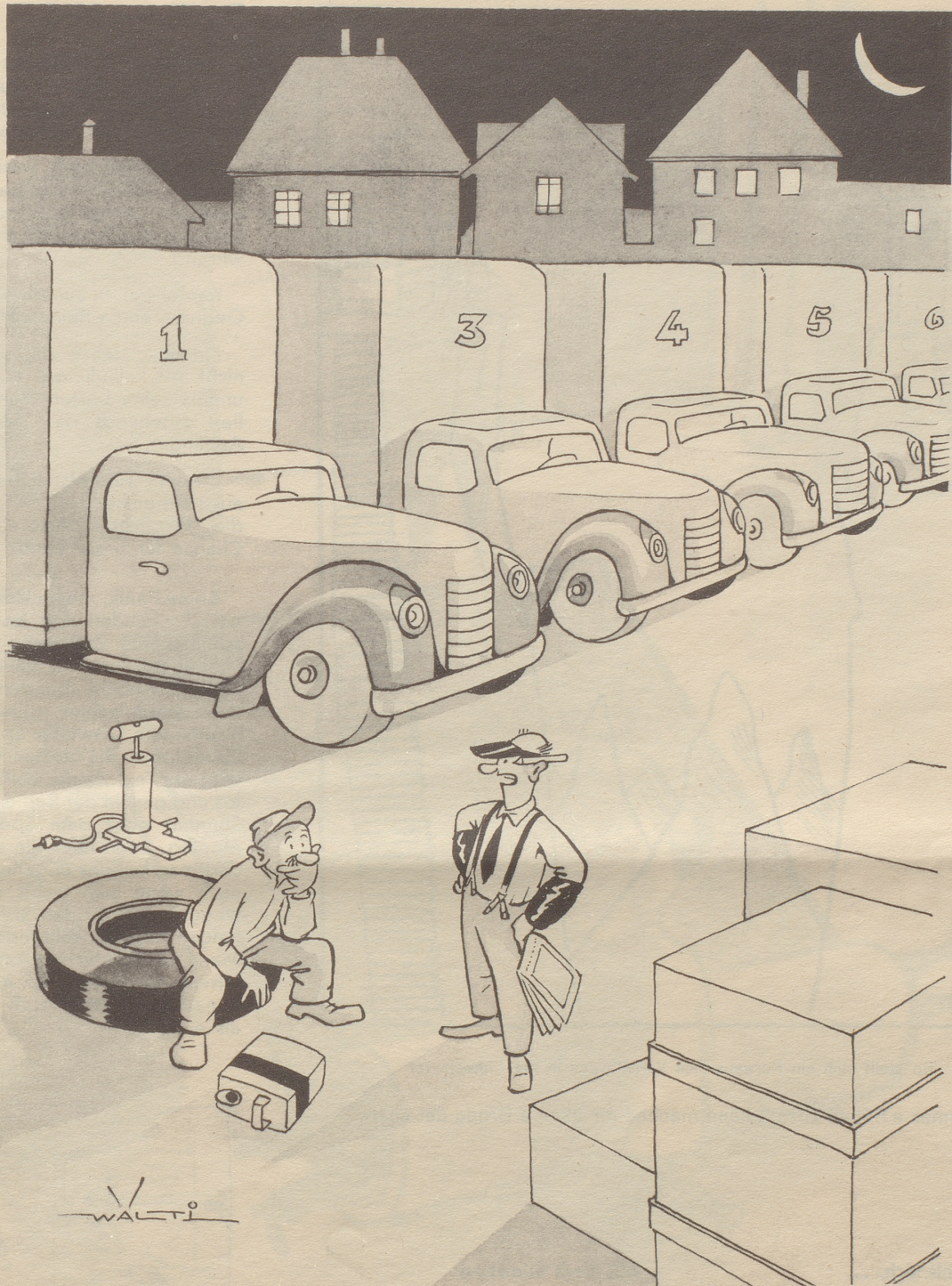
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



„Und wo isch Nummero Zwei?“

„Ich hanen doch bimeid zwüsched Eis und Drüü inegschtellt!“

### Gesangsprobe

Wir üben die Matthäuspassion. Manchmal will es uns im Sopran nicht gelingen, die richtige Höhe zu erklimmen. Anschaulich erklärt unser Meister, wie wir die Vokale auszunützen haben, um



die gewünschte Höhe leicht zu bekommen: «Sehen Sie, meine Damen, ein *i* singt man hier oben» – er zeigt auf seine Stirne –, «hier oben haben sie so viele leere Räume. Das gibt eine gute Resonanz!»

Elisabeth