

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 79 (1953)
Heft: 38

Artikel: Die Kunstbeflissenen
Autor: P.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-492645>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

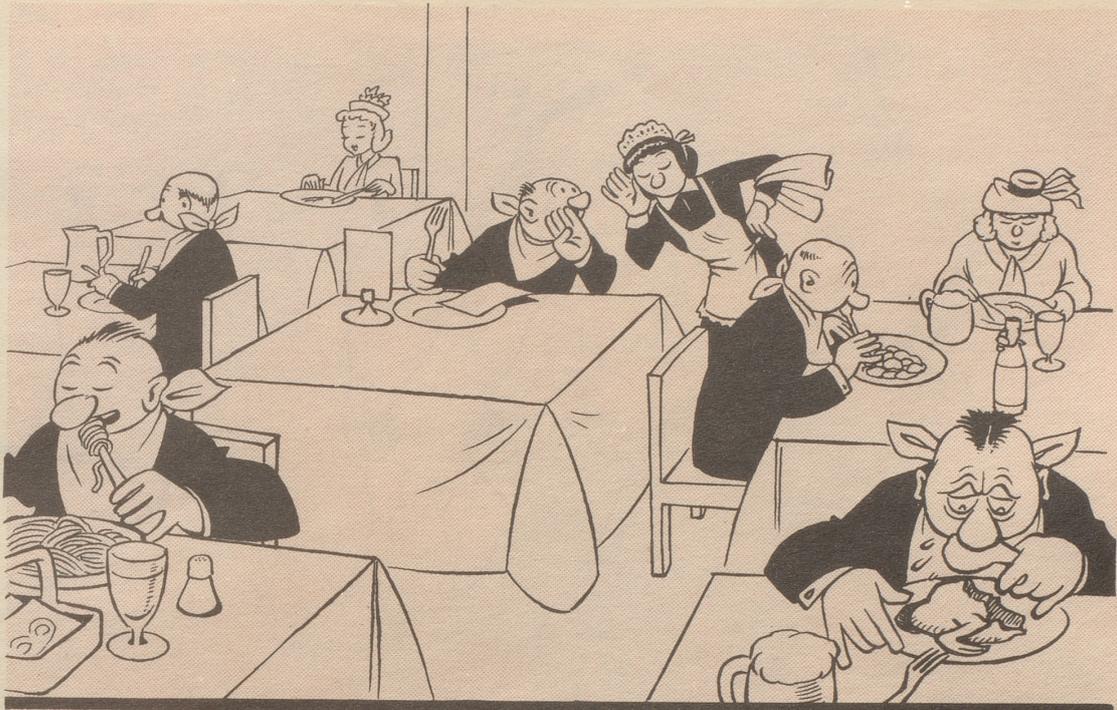
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



En chliine Serwila, e halbi Portion Röschi
und e chliises Hells!!



Diskretion

Die Kunstbefflissenen

In einem Bergdorf gab es einen Männerchor, der sich auf die Stimmen seiner Tenöre etwas zugute tat. Der strebsame Dirigent brannte darauf, die Leistungen seines Chors zu verewigen. Man beschloß eine Fahrt in die Stadt zwecks Aufnahme einiger Lieder auf Schallplatten. Aber das Examenfieber

spielte den Kunstbefflissenen einen Streich um den andern. Bei der ersten Aufnahme war dem kritischen Ohr des Dirigenten der Ton nicht rein genug. Bei der zweiten verzögerte sich der Start, d. h. die Platte war vor dem Liede fertig. Die Hingabe an die hohe Kunst forderte mehr. Der Meister des Gesangs und seine Mannen konzentrierten sich aufs höchste. Der Wurf gelang. Die un-

erhörte Spannung entlud sich im triumphierenden Ausruf des Dirigenten: «Aber jetzt isch ggange!» Die Prüfung der Platte ergab leider, daß auch dieser Kommentar noch der Nachwelt überliefert worden war. So mußte das Spiel zum viertenmal beginnen, und die Mannen bekamen eine Ahnung davon, daß für die reinste Kunst die höchsten Opfer unerlässlich sind.

p. b.