

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 79 (1953)  
**Heft:** 52

**Illustration:** Schiiheil!  
**Autor:** Amrein, Seppi

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Worauf er ans Fenster trat, das Fläschchen gegen das Licht hielt und erklärte:

«Das ist Wasser von einem Mannenvolk ... von deinem Mann, gelt?»

Die Frau bejahte kopfnickend und scheu, worauf sich Zürcher wieder dem Fenster und dem Wasser zuwandte, dann scheinbar für sich, immerhin laut genug, daß die Bäuerin jedes Wort verstand, brummte:

«Da sehe ich einen Kirschbaum ... und da eine darangestellte Leiter!» Das Fläschchen wurde aufs neue geschüttelt, bis sich der Wundermann plötzlich umwandte und peremptorisch erklärte:

«Dein Mann ist beim Kirschenpflücken von der Leiter gestürzt; nun geht er lahm und hat Schmerzen in der rechten Huff!»

Die Frau bejahte eingeschüchtert und voller Bewunderung.

«Von der vierzehnten Sprosse ist er hinuntergefallen, nicht wahr?»

Da erwiderte die Frau:

«Nein, er war viel höher: – fast zu oberst auf der Leiter!»

Das Gesicht Zürchers verfinsterte sich einen Augenblick. Aber rasch wieder gefaßt, fragte er die Frau:

«Ja hast du mir das Wasser alles gebracht?» worauf ihm die Antwort ward:

«Nein, – bloß was das Fläschchen zu fassen vermochte.»

«Da haben wir's», entschied der Zürcher Ueli, «die übrigen Sprossen sind im andern Wasser geblieben!»

Was Wunder, daß allgemein die Rede ging und allen Ernstes von vielen geglaubt wurde, der Zürcher Ueli, nebst einigen seiner Kollegen, verstünde mehr als nur Brot essen!

### Wort

Leer geliebene Blätter im Tagebuch sind Steuerhinterzug an der Vergangenheit. Satyr



Schiheil!

### Der Schreiner



... er schreibt auf **HERMES**

### Lieber Nebelspalter!

Der französische Schriftsteller Peyrefitte erzählt in seinem dokumentarhaften Roman «Les Ambassades», wie sich der französische Botschafter in Athen und sein erster Sekretär lange erbittert darüber streiten, ob in einem Telegramm an den Quai d'Orsay das Wort «dringend» oder «eilig» geschrieben werden solle. Schließlich siegt der erste Sekretär und das Telegramm wird dem Chiffrierbeamten anvertraut. «Ich sage es ihnen absichtlich nicht – aber stumpfsinnig ist ihr Streiten doch!» meint dieser zum zweiten Sekretär, der eben erst seine Stelle angetreten hat, «die Chiffre für «dringend» und «eilig» ist nämlich genau dieselbe!» Mitgeteilt von RD

### Auflage

Auch die zarteste Poesie hat den Druck zu ertragen. Satyr

### Apropos Witze!

Witze sind Blitze. Sie vereinen Himmel und Erde in einem einzigen Augenblick.

Ein schlechter Witz erprobt der Zuhörer Höflichkeit – ein guter deren Intelligenz.

Witze sind Seitensprünge der Weisheit.

Witze sind flüchtig und niemals einzuholen.

Aergert dich ein Witz, bist du sein Knecht; freut er dich, steht ihr auf gleich und gleich.

Witze lassen sich gebären – aber nicht großziehen.

Jeder Witz ist so gut wie derjenige, den er zum Lachen bringt.

Viele Witze sind der guten Laune Tod.

Walter E. Vollenweider