

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 80 (1954)  
**Heft:** 36

**Artikel:** Auskunft  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-493831>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

schlagen war. Wir plauderten hin- und herüber wie alte Freunde.

Sie sprach ein entzückendes Kauderwelsch. Ich hielt sie für eine Engländerin und sagte ihr das.

«Nein, ich kommen aus Schweden», sagte sie.

Da zog ich alle Register. Über Schweden wußte ich einigermaßen Bescheid. Das Mädchen war entzückt. Es war offensichtlich, daß ich daran war, wenn auch nicht geradezu ihr Herz, so doch ihre Sympathie zu gewinnen.

«Vous êtes bien instruit de notre pays, très bien, monsieur. Es geben viele Sveden, die nicht so viel wissen von unsre Land comme vous.»

Mir wirbelte der Kopf vor Begeisterung. Es war Zeit, daß ich einen Punkt machte. Die Möglichkeit, daß ich anfang zu schwadronieren, lag nahe. Ich kannte mich. Ich wußte, wohin die Begeisterung mich führen konnte. Aus dem Häuschen.

Aber da stand der Zug still. Mir ging ein Stich durchs Herz. Sollte, jetzt wo sich ahnungsvolle Horizonte öffneten, alles zu Ende sein? Wie wäre es, wenn ich ein Telegramm nach Th. schickte: Wegen plötzlicher Erkrankung leider verhindert. Mehr als zwei Dutzend Hörer würden ohnehin nicht anwesend sein. Denn ich war kein berühmter Dichter; ich war nur ein Lückenbüßer.

Das Mädchen gab mir die Hand.

«Es haben mich sehr freuen. Auf Wiedersehen in Sveden.»

Ich trug ihr das Gepäck auf den Perron. Ein halbwüchsiges Mädchen erwartete sie. Kein Mann, kein Geliebter. War ihr Herz noch frei? Konnte ich ... Sie lächelte noch einmal zurück. Dann gingen die beiden plaudernd davon. Mein Kopf war wie ausgekochtes Suppenfleisch. Ich konnte nicht mehr denken. Die Mädchen gingen die Treppe zur Unterführung hinunter. Der Orkus verschlang sie.

Erst jetzt fiel mir ein, daß ich ja keine Adresse von ihr hatte. Wie sollte ein Wiedersehen stattfinden können ohne Adresse? Ihre Adresse! Ihre Adresse!

Ich lief über den Perron, raste die Treppen hinunter und auf der andern Seite wieder hinauf, lief durch die Halle auf den Bahnhofplatz. Keine Mädchen. Doch, dort. Sie saßen in einem Taxi, der soeben davongefahren war.

Als ich auf den Perron zurückkam, tat mein Zug das gleiche.

## AUSKUNFT

Das Telefonbuch ist eines der wenigen Bücher, das mit einer fehlenden Seite zu ärgern vermag ... Zephyr

## Weitere Theateranekdoten

(Ebenfalls selbst erfunden)

Ein als Künstler ebenso geschätzter, wie als Schürzenjäger berüchtigter jugendlicher Held wird zum Direktor gerufen. Dieser wirft ihm vor, daß er durch seine Eskapaden auch seinem Ruf als Künstler schade: «Kann man denn nicht ein Vollblut sein, ohne über die Stränge zu hauen?» Erwidert der Gemäßregelte: «Nein, beides zugleich nicht!» «Wieso beides zugleich?» will der Direktor wissen. «Ein Vollblut und ein lahmer Esel!» «Ei», schmunzelt der Direktor, «muß er denn lahm sein, der Esel?»

☆

Zwei Schauspieler rivalisieren um die Gunst einer Kollegin, von der man behauptet, daß sie recht mager sei. Ueber den Gegenstand ihrer gemeinsamen Neigung plötzlich in Streit geraten, beschimpfen sie sich weidlich und stehen gerade im Begriffe handgreiflich zu werden, als der eine sich eines bessern besinnt, von seinem Nebenbuhler abläßt und diesem zruft: «Wir werden uns wohl wie zwei Hunde um einen Knochen balgen!»

☆

Beleuchtungsprobe im Theater. Die Scheinwerfer wirbeln schillernde Farbenbündel auf die Bühne. Mahnt der Regisseur zur Beleuchterloge hinauf: «Blau ist viel zu dunkel! Aufhellen! Warum auch so dunkel?» Da lehnt sich der Beleuchter über die Brüstung und ruft hinunter: «Dunkelblau ist große Mode!» Choldert der Regisseur: «Sind wir denn in einem Modosalon?» «Leider nicht», der Beleuchter, «sonst wären die Gagen höher!»

☆

Generalprobe in einem Provinztheater in USA. Ein Neger spielt die Rolle des Othello. Trotz seiner an sich schon dunklen Hautfarbe will er geschminkt sein. «Warum denn?» fragt verzweifelt der Schminkmeister. «Warum?», der Neger, «haben Sie schon einen ungeschminkten Othello gesehen?» Erwidert der Schminkmeister, «wenn natürlich der Schauspieler ein Weißer ist, dann ...» «Ein Weißer ist!» knurrt der Neger, «sollen denn die Weißen vor uns Negern immer etwas voraushaben!»


☆

«Wenn ich mich nicht dreimal am Tage rasieren lasse», prahlt ein Schauspieler zu seinen Kollegen, «wächst mir der Bart!» «Dreimal!» gibt einer zu bedenken, «was das schon kostet!» «Mehr als sein Kopf wert ist», versichert ein dritter. Plautulus

EST. 1706

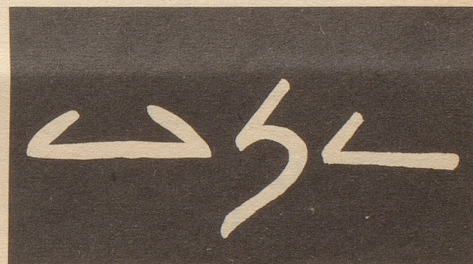
# TWINING'S TEA

Blended by R. Twining & Co., Ltd., London  
*Tea Men To Royalty*



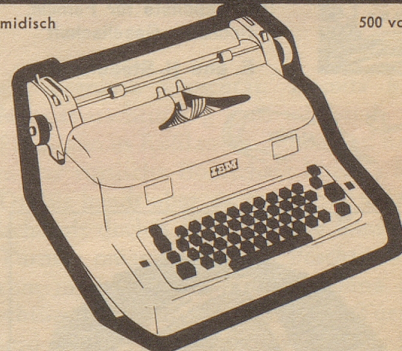
Importeur: Georges Moreau & Cie. AG., Zürich

**Rössli-Rädli** vorzüglich  
nur im Hotel Rössli Flawil



Numidisch

500 vor Chr.



# IBM ELECTRIC

Von Woche zu Woche werden mehr mechanische Schreibmaschinen durch IBM-Electric ersetzt.

IBM International Business Machines,  
Extension Suisse

Zürich, Talacker 30, Tel. 051 / 23 16 20

Bern, Effingerstr. 21, Tel. 031 / 2 38 54

Basel, Dufourstr. 5, Tel. 061 / 24 19 70

Genf, 16 rue du Mont-Blanc, Tel. 022 / 2 80 44

# IBM