

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 80 (1954)  
**Heft:** 48

**Illustration:** Das ländliche Unterhaltungswesen wird mehr und mehr verstädtert [...]  
**Autor:** Bö [Böckli, Carl]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das ländliche Unterhaltungswesen wird mehr und mehr verstädtert. Man holt sich fremde Kräfte auf die Dorfbühne und vernachlässigt die ländliche Kultur.

Das ist die Abendunterhaltung  
 Vom Rüebliwiler Trachtenchor  
 Schon tritt aus Bühnenvorhangs Spaltung  
 Der Conferangsee hervor.

Er ist aus Wien und man muß lachen  
 Wenn er vorher sagt was jetzt kommt,  
 Auch scheint er einen Witz zu machen,  
 Dann öffnet sich der Vorhang prompt.

Ein Zauberer, ein sogenannter  
 Eröffnet flink den ersten Teil,  
 Dann wird es immer intressanter,  
 Miß Naked gumpet mit dem Seil.

Ein Räuspern auf den bessern Plätzen  
 Bezieht sich auf Miß Nakeds Dreß,  
 Besteht er doch aus wenig Blätzen.  
 Die Swißbänd spielt den Youdltschäß.

Wenn es zu heiß wird kommt die Pause,  
 Im Nebenstübchen ist die Bar,  
 Ganz unauffällig geht nachhause  
 Ein bodenständiges Bauernpaar.

Im zweiten Teil singt ein Matrose,  
 Er kam per Autostop aus Kiel,  
 Der Sketsch «Die lätze Unterhose»  
 Ersetzt das alte Bühnenspiel.

Jetzt kommt das Tanzbein zur Entfaltung,  
 Ein Schigolo macht Samba vor,  
 Dann schließt die Abendunterhaltung  
 Vom Rüebliwiler Trachtenchor.