

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 82 (1956)  
**Heft:** 39

**Artikel:** Der Aschenbecher  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-496044>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Aschenbecher

Kaspar suchte einen nützlichen Aschenbecher. Er durchstreifte viele Geschäfte und entdeckte, daß dieses gemütliche und zufriedene Gefäß, das die Ueberreste eines lieblichen Lasters aufzunehmen hat, in die Hände der Keramikerinnen und der Absolventinnen der Kunstgewerbeschulen geraten war. Da gab es Aschenbecher, auf deren Grund ein fröhlicher Hahn krächte oder ein stummer Goldfisch mit seinen Basedowaugen glotzte. Da konnte man ein gelbes messingenes Herz mit Asche füllen – gut für unglücklich Liebende – und da stand eine schwarze, vornehme Schale, die bereit war, die Rückstände eines Rauchopfers aufzunehmen.

Ein voller Aschenbecher ist ein melancholischer Anblick. Er hat die Tristesse eines Ballsaales in der frühen Morgenstunde, wenn die müden Kellner die Tische abräumen und der Boden mit Schmutz und Fetzen übersät ist. Man schaut der Vergänglichkeit, dieser strengen Dame mit dem Drohfinger, ins Gesicht. Der volle Aschenbecher hat die Schönheit eines Kehrichthaufens. Es gibt makabre Dichter, die seine Poesien zu besingen wissen.

Nirgends war der Aschenbecher zu finden, der ohne kunstgewerbliche Allüre das Häßliche diskret zum Verschwinden gebracht hätte. Kaspar gab seine Jagd nach dem vollkommenen Aschenbecher auf, denn er wurde sich bewußt, daß er hinter dem Idealen her war, und daß das Ideale in der Welt der Unvollkommenheiten höchstens als platonische Idee existiert. Traurig genug, so meditierte er, daß alle Freuden des Daseins mit mineralischen oder moralischen Rückständen enden müssen, daß der Kuß mit dem Traualtar und die köstliche Zigarette mit einem verdrießlichen Häufchen Asche endet.

Agasul



A. M. CAY

Als die sowjetische Diskuswerferin Nina Ponomarewa zwecks Training einige Damenhüte aus einem Londoner Warenhaus filzte, hielt die argwöhnische englische Polizei das für Diebstahl. Diese typisch westlich-kleinliche Einstellung zu Sport und Moral bewog die grosse Nina konsterniert zu verschwinden.

*Der gute Kirsch ein Hochgenuss,  
den man sich öfters gönnen muss.*

*Aber vom ganz guten*

VERBAND LANDW. GENOSSENSCHAFTEN DER NORDWESTSCHWEIZ BASEL

### Verwechslungen

Die Tücke des Objekts und der deutschen Sprache will es, daß viele Dinge, die gar nicht zusammengehören, sehr leicht verwechselt werden können. So zum Beispiel Grünspan und Kienspan; Kalbsleber und Kalbsleder, Heizer und Beizer; Katzenaugen und Katzenköpfe; Speisen und Spiesen, Koks und Goggs. Auch ist Krisenzeit und Chrieszeit nicht dasselbe, sowenig wie Velodrom und Hippodrom, Grasaffe und Agraffe. Nur ein Artikelchen kann gar nicht verwechselt werden und das sind die herrlichen Orientteppiche von Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich!

# Weisflog

seit über 80 Jahren bewährt,  
gespritzt  
so gut gegen den Durst