

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 33

Rubrik: Kleine Tour de Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

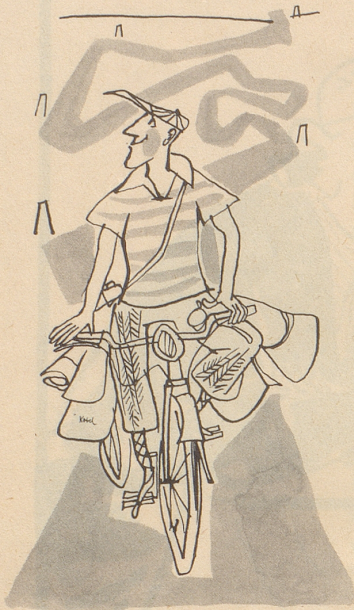
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kleine Tour de Suisse



Von Mostindien nach Nostranien

Land der Pässe und der Quellen

Lichter blinken auf wie Augen von Nacht-eulen. Unser Zug flitzt durch den Gotthardt-tunnel. Kaum zehn Minuten, um das gewaltige Massiv zu durchqueren und uns von der Nord- auf die Südseite zu stellen. Wer staunt noch? Niemand, so scheint es wenigstens; denn die einzigen Fragen, die ich höre, lauten: «Wird es in Airolo wohl regnen? Oder wird uns die Sonne anlachen?» Aller Klein-gläubigen und Erdgeborenen Sorgen gleichen sich wie ein Tunnel dem andern. Sie stellen Fragen, deren Beantwortung ohne ihr Zutun fix und fertig an der Südrampe des Berges vorliegen wird. Mein Bruder aber, den der «Zufall» für ein Weilchen zum konkurrenz-losen Teilhaber an meiner kleinen Tour de Suisse macht, hat die seltsame Gewohnheit, nie ohne ein Buch zu reisen. Auf die Fahrt

ins Tessin hat er gleich deren zwei ins Köf-ferchen verstaут: «Presento il mio Ticino» von Giuseppe Zoppi, und «Das Land und seine Sendung» von Philipp Etter. Weil ich kein Freund von Bahnwagengesprächen bin, greife ich zu Etters schmalen Büchlein. Ein Sportler weiß nie, wann ihm ein Bundesrat gratulieren muß. Da wäre man froh, sagen zu können: «Freut mich sehr, Herr Bundesrat, kenne Sie schon, habe seinerzeit Ihr Büchlein gelesen mit dem Titel, ach wie heißt jetzt das schon, also, eine prächtige Lei-stung auch Ihrerseits, nicht nur wir Sportler leisten etwas, wenigstens hie und da, auch Ihr Bundesräte ...» und so weiter. Aber Spaß beiseite! Da führte ich mir also in den Herzkammern eines schweizerischen Bergmassivs, dem eine der seltsamsten Sternstunden der Schöpfungs- und Weltgeschichte Pate gestan-den ist, zu Gemüte, was Philipp Etter zu be-denken gibt:

«Nur an wenigen schmalen Pforten öffnet sich zu ebener Erde der Eingang in das Innere des Landes. Ueberall sonst führen die Ein- und Ausgänge der Schweiz über die Berge. Im Süden und Osten über die Alpen, im Norden und Westen über den Jura. In diesem Rahmen bildet unser Land eine natürl-iche Einheit, deren Grenzen nicht von Menschenhand gezogen sind. Der göttliche Schöpfer selbst hat die Einheit dieses Landes geschaffen und es ummauert mit starken Wällen von Granit und hartem Kalkgestein, damit es zugleich eine Festung sei, so groß und stark, wie sie nur der Herrgott selber bauen konnte, aber auch wieder gerade nur so groß, als es nötig ist, um auf diesen Festungswällen eines kleinen Landes eine große geistige Sendung zu verteidigen. Denn die Stärke unserer Mission liegt nicht in der Ent-faltung äußerer Macht. Das Geheimnis un-serer schweizerischen Sendung und Berufung offenbart sich in der Verteidigung eines gro-ßen unsterblichen Gedankens, der in unserer

Eidgenossenschaft Fleisch geworden ist: Ver-bindung, Vermittlung und gegenseitige Be-fruchtung jener Kulturen, auf denen die ge-schichtliche und geistige Größe des Abend-landes ruht.

Die Schweiz ist das Land der Pässe und der Quellen. Die Berge trennen und scheiden. Die Pässe verbinden und vermitteln. Die Quellen befruchten. Uns ward die Aufgabe, im Her-zen des Abendlandes Wache zu stehen an den Pässen und an den Quellen. Die Berge, an denen die Völker Europas sich scheiden, die Pässe, die jene Völker verbinden, die Quellen der Ströme, die das wirtschaftliche und geistige Leben Europas befruchten, sol-len frei bleiben, sollen in der Obhut eines freien Volkes stehen. Wir sind dazu berufen, die Pässe und die Quellen zu decken für und gegen alle, damit alle die Pässe und Quellen in sicherer Obhut wissen und in starker, un-abhängiger Hand. Deshalb hat der Schöpfer die Hut der Pässe und der Quellen einem Volke anvertraut, dem eine starke kriege-rische Tradition im Blute liegt, dessen Söhne einst sich wie wilde Stiere für die Freiheit der Alpentäler schlugen und später auf allen Schlachtfeldern Europas neuen Ruhm um die schweizerischen Fahnen sammelten. Und doch wieder ein Volk, das seit Jahrhunderten seine alte kriegerische Lust bändigt durch den festen Willen zum Frieden, und dessen gei-stige und bewaffnete Rüstung keinem andern Zweck dient, als der Verteidigung jener Fe-stung, die sich wie ein Gürtel um die Pässe und Quellen lagert. Einem Volk, das keinen andern Ehrgeiz kennt, als die ihm vom Schöpfer und von der Geschichte aufgetra-gene Sendung in Freiheit und Ehre zu er-füllen.»

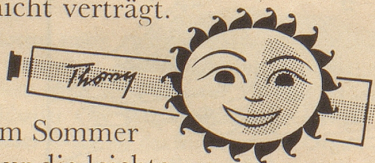
Peter Pedalo

Er hat in Faïdo die bequeme Bahn wieder mit seinem Fahrrad vertauscht und wird uns in der nächsten Nebi-Ausgabe berichten, welche Ein-drücke ihm das Livinental vermittelte.

Die Sommer-Mayonnaise...

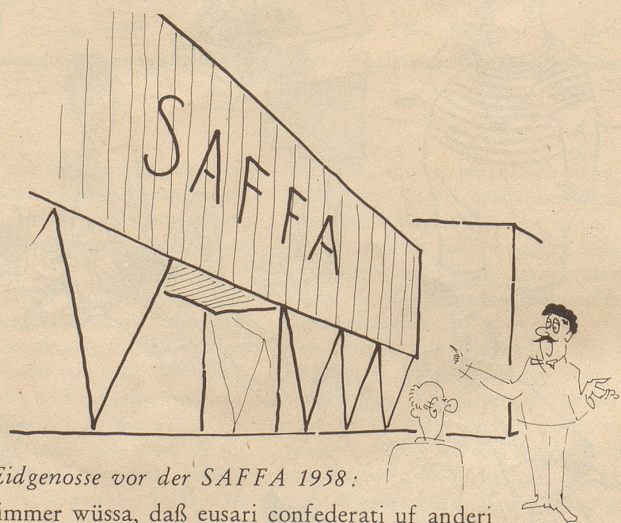
Thomy's Mayonnaise ist ja viel leichter verdaulich, weil feiner emulgiert.

Thomy's Mayonnaise kann so-gar essen, wer selbstgemachte nicht verträgt.



Im Sommer nur die leichte

Thomy's Mayonnaise



Südlicher Eidgenosse vor der SAFFA 1958:

Emmer ja immer wüssa, daß eusari confederati uf anderi Sita von Gottardo sind si Grampfgaiba. Daß abar an der Igang vo dia söni Ustellig no müenzi sriba: Saffa, saffa, immer nu saffa, das – findi – iser dogg a pizzali svill übartriba.

HR