

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 85 (1959)  
**Heft:** 26

**Illustration:** Ordnung  
**Autor:** Bosc, Jean-Maurice

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

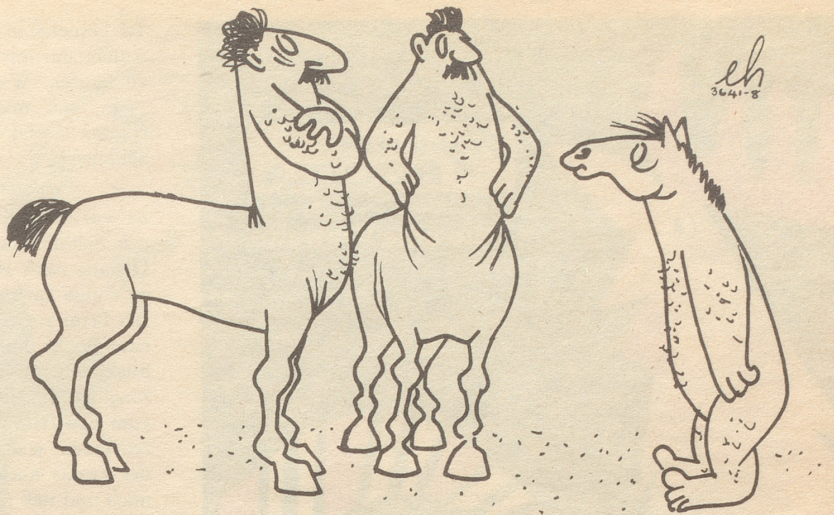
## Am Hirtsch si Meinig



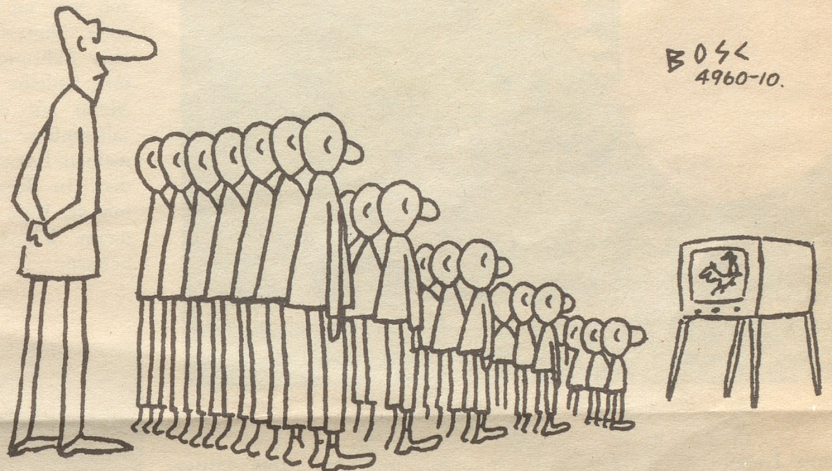
Maischtans khusch mit denna Bekanntan am beschtan uus, wo d nu alli paar Möönat gsächs. Ma khunt zemma, redt über säbb und über zandara, dMennar mahhand a bitz in Politik und Pfrau schwätzand über dia nöüja Khlaidar – wos gäära hettandi. A guata Tropfa und um dia ölfli umma tickhgschnittas Bindafleisch und denn khamma sääga, as sej widaramool a glattan Oobat gsii. Wie gsaid, ma fröüt si tiräkht, wemma noch langar Zitt asona bekhannti Schtimm im Telifoon khöört, wo said: Wie ischas? Khömmand iar hütt Oobat zu üüs?

Hütt khanns allardings passiera, daß asona Schtimm said: Miar hooland öü am nöggshca Sunntig ap. Zunara Autotuur. Miar hend jetz nemmli au an Auto ... Jo nu, denn goot ma halt, faart mit und loosat zua, wian är am Schtüür über dia blööda Fuaßgengar läschtarat und wia sii said, wian är faara sötti.

Schlimmar ischas, wens durr zTelifoon duura töönt: «Khömmand iar hütt Oobat zu üüs? Miar hend an Übarraschig ...!» Dia Übarraschig isch denn a halba thunkhli Schtuba und inaman Egga a Fernsehkaschta! Schu ügschaalta und Pfamilia, vu dar Naana bis zum khliina Hansli, wo schu lang sötti im Bett sii, hangat am Bildschirm. Zum richtig Grüazi sääga hends khai Zitt, well gad a Boxkhampf überträäga wird und so schtolparisch halt im Tunkhla über a Tischbai übara und suachsich dir a Schtual. Mit am Trinka häsch au Müah, well diins Glas nitt belüüchtat isch. Zum aswas zVarzella khusch überhaupt nitta, well – und das isch dar grööshti Fluach – noch ara gwüssa Zitt sälbar in dä khoga Khaschta iina schtarrisch, au wenn gäär khai Inträssan am «Zarewitsch» häsch. Dia Khischta tuat wian a Hipnotisöör! Khasch lang vor dii häära sääga: I luaga nümma, ii luaga sihhar nümma – nochama Wiili schpaniüflisch widar in dia Zittarej iina ...



«Fängt es jetzt auch bei uns an mit den Halbstarcken?!»



Ordnung

### Das Tischgebet

Ein namhafter Künstler entledigte sich im Basler St. Albanquartier eines Porträtauftrages. Das bedeutende Werk erforderte Zeit und äußerste Konzentration. Während vollen zwei Wochen genöß der Maler bei der angesehenen Familie Verpflegung und Quartier. Draußen herrschte trübes Wetter. Zum Mittag- und Abendessen wurde nach alter Sitte das Tischgebet gesprochen. Auch unser Maler faltete die Hände. Soweit war alles in Ordnung und niemand nahm daran Anstoß. Das änderte sich mit dem Tage, als sommerliche Wärme ihren Einzug hielt. Das Mittagmahl wurde nicht mehr im Speisesalon, sondern in der Veranda aufgetragen. Dem Porträtmaler fiel auf, daß das Tisch-

gebet unterblieb. Da auch am nächsten Tage niemand Miene machte, das Versäumte nachzuholen, erkundigte er sich als wißbegieriger Mann höflich nach dem Grund, warum man des Schöpfers auf einmal zu vergessen scheine. Darauf wurde ihm der Bescheid: «D Lyt konnte n is heere.»

Tobias Kupfernagel

### Konsequenztraining

Aus der Erfahrung heraus, daß sich Buben gerne an Schutthalden vergnügen und aus wertlosem Material ihre Hütten bauen, ging man daran, in den Städten sogenannte Robinsonspielplätze zu errichten.

Und es ging wirklich nicht lange, bis die Plätze aussahen wie Schutthalden – zum Vergnügen der Robinsöhne!

Boris



... Fonds d'artichauts garnis de pointes...\*

\* für Feinschmecker die **HERMES**

