

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 86 (1960)
Heft: 18

Rubrik: Happy End

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

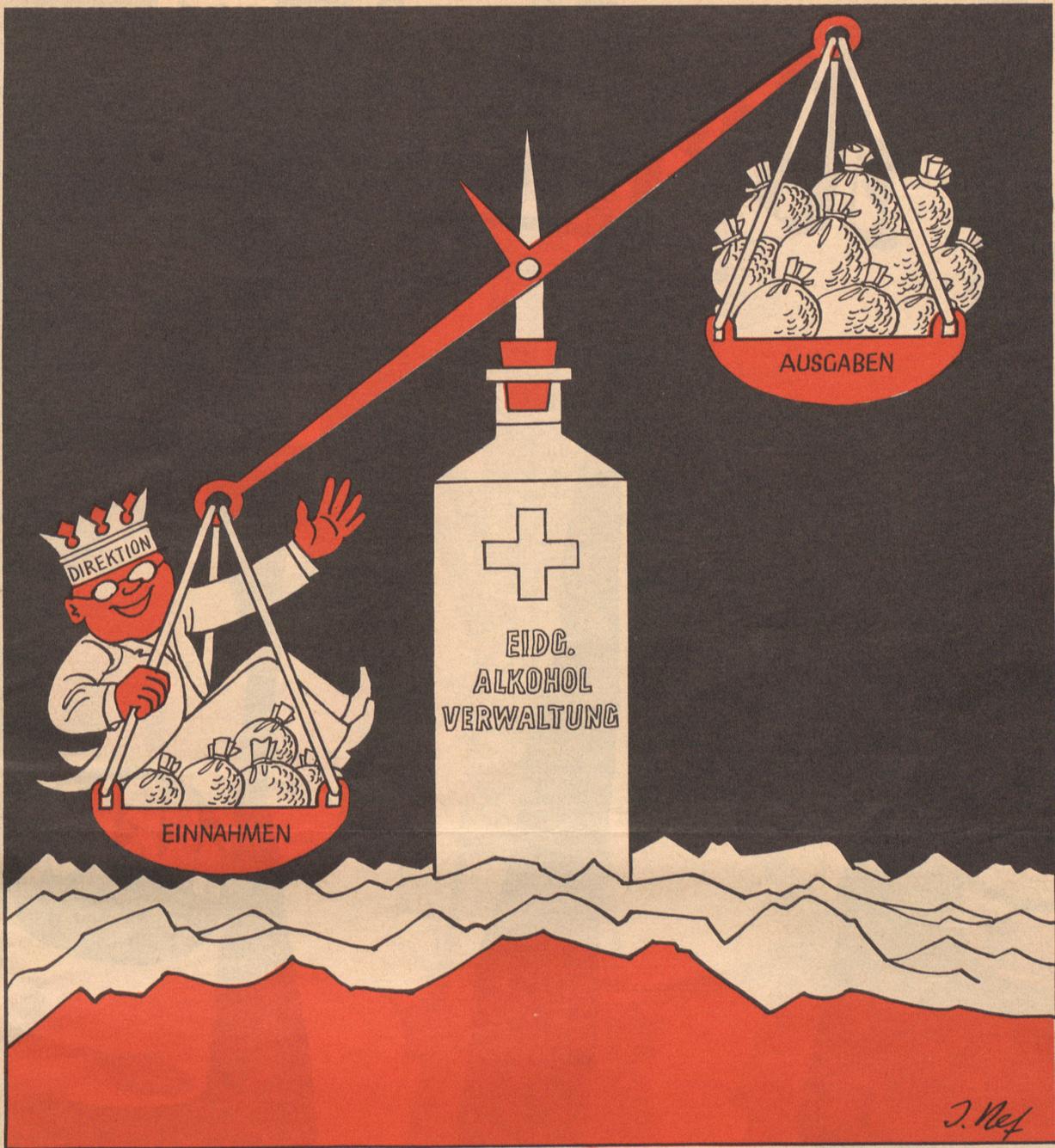
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bericht und Rechnung 1958/59 der Eidgen. Alkoholverwaltung weisen — dank schönfärberischer Manipulationen — einen Einnahmeüberschuß von 13,8 Millionen Fr. aus, während lt. NZZ ein Verlust von 22-27 Millionen Fr. vorliegt.

Man legt sein Gewicht in die Waagschale und schon ist nachgeholfen!

HAPPY END

Die Aussichten des 42jährigen Jack Kennedy, Präsidentschaftskandidat der amerikanischen Demokraten zu werden, sind durch sein jugendliches Aussehen beeinträchtigt. Er ist bereits Dauerkunde bei einem Coiffeur geworden, der seine jugendhafte Lockenpracht stutzt und ihm eine «seriöse» Frisur verleiht. «Jack ist der einzige Mann seines Alters»,

erklärte einer von Kennedys Freunden, «der sich ein Doppelkinn wünscht. Er hofft, daß es ihn älter macht.»

Die Aufführung von Shakespeares «Heinrich V.» im Londoner Mermaid-Theater, bei der Lancasters Soldaten in moderner feldmarschmäßiger Ausrüstung auftreten, hat geteilte Aufnahme gefunden. Der Theaterkritiker des «New Statesman» verriß die Aufführung mit

der Pointe: «Hier ist eine Gelegenheit, Shakespeares Autorschaft ohne Zweifel zu beweisen. Oeffnet sein Grab und das von Bacon — der, der sich mehr herumgedreht hat, von dem ist das Stück.»

Ein Protest-Plakat demonstrierender englischer Lehrlinge trug die Aufschrift: «Der Sünde Lohn ist der Tod — aber der Lehrlinge Lohn ist noch viel schlechter.» TR

