

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 31

**Artikel:** Stossseufzerchen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-501657>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

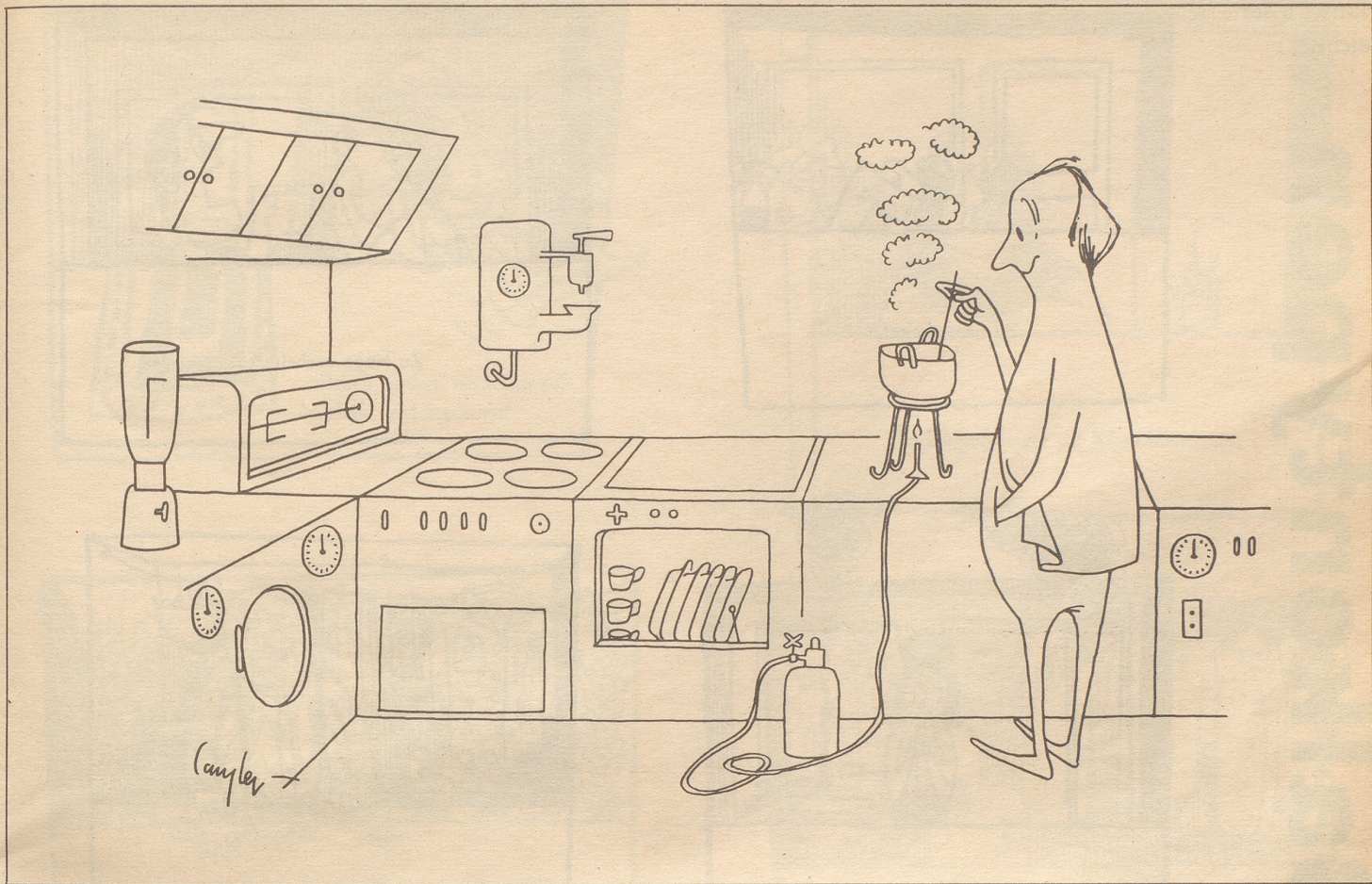
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Anekdoten-Palette

Der «peintre naïf» Henry Rousseau besuchte mit einem Freund eine Cézanne-Ausstellung und sagte: «Sehen Sie, alle diese Bilder könnte ich fertigmalen!»

Courbet wandte sich an Corot mit der Frage: «Wer sind heute die wirklichen Maler in Frankreich?» – «Ich!» Und nach einer Pause fügte Corot hinzu: «Und dann Sie!» – Courbet sagte nachher zu einem Freund: «Wenn ich nicht dabei gewesen wäre, hätte er mich auch noch vergessen!»

Im Jahre 1875 zeigte Paul Durand-Ruel in seiner Galerie in der ersten Impressionisten-Ausstellung ungefähr fünfzig Meisterwerke von Degas, Manet, Monet, Pissaro, Renoir und Sisley. Durand-Ruel war knapp an Bargeld und wollte fünftausend Francs von einem Freund leihen. Der Mann besah sich die Bilder

und besorgte das Geld – nur auf die Rahmen. Die Bilder hielt er für wertlos.

Bei einem Besuch in Paris wurde der mexikanische Maler Diego Rivera von Pablo Picasso gefragt, wozu er denn ständig mit einem Revolver im Gürtel herumgehe. «Oh, den trage ich nur, um den Kunstkritikern ihre Entscheidung zu erleichtern», meinte Rivera lächelnd. «Und ich rate Ihnen dringend, dasselbe zu tun.»

Heinrich Zille erlebte einmal als Augenzeuge eine Familienszene, wie sie in den Berliner Hinterhöfen nicht selten war. Ein betrunkenere Mann schlug seine Frau und die Kinder standen verängstigt herum. Dem Wütenden in den Arm zu fallen, fehlte Zille die Kraft, so versuchte er es mit einem Trick. «Hinsetzen!» rief er dem Verdutzten zu, «ick will Sie zeichnen.» Verdutzt ließ der Mann von der Frau ab

und setzte sich folgsam auf das Bänkchen bei der Tür. «Sie mir malen? Krieg ick ooch det Bild?» «Ja – aber nur, wenn Sie mir versprechen, Ihre arme Frau in Ruhe zu lassen!» «Wird jemacht! Und wat schreiben Sie drunter?» «Glück im Winkel!» sagte Pinselheinrich.

Auch Kunsthändler können nicht voraussehen, welche Bilder, die sie verkaufen, Jahre später astronomische Preise erreichen. Manche von ihnen wären reiche Männer, wenn sie ihre frühen Chagalls und Picassos behalten hätten. Deshalb will jetzt der amerikanische Kunsthändler Sam Salz, der den Fords, Lehmans und Rockefellers Meisterwerke verkauft hat, ein Buch schreiben mit dem Titel: «Wie ich 150 Millionen Dollar in Kunst verlor.»

TR

### Ideale

Der ideale Gatte: Er würde sein Frauei gern auf Händen tragen, wenn er die nicht immer brauchte, um die Zeitung zu halten. Die ideale Gattin: Sie liest ihrem Mannli jeden Wunsch von den Augen ab, wenn er nicht müde wird, ihn immer zu wiederholen.

Die ideale Ehe: Beide sind sich immer einig, nur meistens nicht über dasselbe.

Die idealen Verwandten: Sie sind immer alle da, wenn man am wenigsten mit ihnen rechnet, aber man wird keinen finden, wenn man dringend einen benötigte.

Die Idealisten sterben nicht aus. Wir dürfen nur nicht zuviel von ihnen erwarten.

Boris

### Stoßseufzerchen

Die Einsamkeit wäre ja ganz schön, wenn man sie nicht so allein mit sich selber verbringen müßte ...

Boris

**BARATELLA**  
Caffè Ristorante  
**SAN GALLO**  
Unterer Graben 20 gegenüber der Central-Garage  
Italienische Köchenspezialitäten • Auserlesene Weine  
E. Androni, Telefon 071/226033

**St. Moritz Hotel Albana**  
das ganze Jahr offen  
**Speiserestaurant**  
gut und preiswert  
Bes. W. Hofmann

**RESANO**

Resano-Traubensaft  
genießen heißt Freude  
empfinden und der  
Gesundheit nützen

Resano ... die Traubenkur fürs ganze Jahr

Bezugsquellen durch Brauerei Uster