

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 89 (1963)  
**Heft:** 25

**Illustration:** Aimez-vous Picasso?  
**Autor:** Nico [Cadsky, Klaus]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Und nun: 'Rhapsodie in rouge' für Pinsel, Spachtel und Spritzdüse. Am Flügel: der Meister persönlich!»

## Aimez-vous Picasso?

Pablo Picasso und R. Moretti haben eine «Malmaschine» in Form eines Klaviers erfunden, die sie in Nizza der Presse vorführten. Diese Erfindung soll einen Fortschritt in der kunstgeschichtlichen Entwicklung bedeuten, da sie den Zeitverlust zwischen künstlerischer Eingebung und Ausführung ausschalte.

«Wenn er an dieser Stelle C statt Cis gespielt hätte — das Bild hätte seine Aussage verloren.»

