

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 49

Artikel: Neue Wege zur Kunst
Autor: Freuler, Kaspar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-504211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Wege zur Kunst

Man stellt ein Denkmal auf. Das ist an sich schon eine Kunst. Weit größer aber scheinen die Schwierigkeiten zu sein, wenn es gilt, das Kunstwerk der Bevölkerung, die es nun jahrzehntelang zu betrachten hat, schonend vor die Augen zu stellen. In dem Städtchen L. hat man diese schwierige Aufgabe mit Elan an die Hand genommen. Das Denkmal galt einem berühmten Mathematiker, der um 1600 Bürger des Ortes gewesen war. «Vor eine abenteuerliche Aufgabe stellte uns die Frage, was mit dem alten Gedenkstein geschehen sollte. Er war räumlich ins Hintertreffen geraten und war nicht geeignet, in der Kunsterziehung eine positive Rolle zu spielen. Durfte es gewagt werden, unsern Bürgern und Bauern ein Beispiel moderner Skulptur zu bieten?» Es wurde gewagt. Ein Moderner stellte etwas aus Kupferblech, Kupferblech und Winkel-eisen auf einen Sockel, ein Ehrenmal, das fadengrad hoch in die Luft sticht, während sich schiefgewinkelte riesige Platten um die Senkrechte zu winden versuchen. Was das metallene Arrangement vorstellt, weiß niemand mit einiger Bestimmtheit zu sagen. Aber man munkelte, daß der Kommissionspräsident «zwischen dem Volkszorn und dem Naserümpfen der Kunstfreunde» habe hindurch la-

vieren können. Jedenfalls gab man sich erhebliche Mühe, den Braten schmackhaft zu machen. Erstens wurden die «am Gespräch Beteiligten mit einer ausgiebigen Dokumentation bedient», sogar ein Lexikon der modernen Plastik und Berichte über Denkmalthüllungen wurden ihnen in die Hand gedrückt. Dann kam ein mündliches und ein vervielfältigtes Referat zum Einsatz. Dann eine «begeisterte Fürsprache». Ein eigentlicher Experte wurde abgelehnt. Schließlich war man soweit: die «Zustimmung fast aller tonangebenden Herren» war gesichert. Nun ging's an die Präparation der Schuljugend, denn das kupferne Abstraktum kam in die Nähe eines Schulhauses zu stehen und da für die Jugend nur das Beste gut genug ist, mußten alle Künste aufgewendet werden, dem merkwürdigen Werk den Titel des «Besten» zu verleihen. Die geistige Vorbereitung durch eine Extraausstellung, das genannte Lexikon aufgeschlagen, Schrifttäfelchen vorbereitet, kleine Gespräche in der Deutschstunde folgten. – Bei der schließlich angesetzten «Einweihungsfeier» wurde auf eine eigentliche Enthüllung verzichtet. Der unvermeidliche Schock sollte in den Tagen vorher abklingen. In der Festrede wurde große Sorgfalt darauf verwendet, Wesentliches auf

schlichte Weise zu sagen. Eine Lichtbilderserie wurde aufgenommen. Nach einer Aufführung hatten Berufsschüler, die zunächst «blind» gewesen waren, ganz andere Augen.

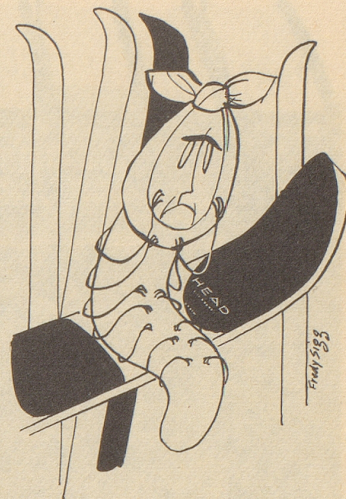
«Alle diese Bemühungen haben wenigstens mitgeholfen, unverständige Lästler in harmlose Flüsterwinkel zu verweisen.»

Die Zitate stammen aus dem Bericht in der Schw. Lehrerzeitung. Man sieht daraus, wie's gemacht wird. Wäre dieser Ton im 1000-jährigen Reich angeschlagen worden – «unverständige Lästler in den Flüsterwinkel!» – so hätten die Helvetier einiges zu murmeln angefangen. Aber nu –

Mir scheint, ein Kunstwerk, das zum voraus auf diese Art und Weise angepriesen, ausgedeutet, belobt und schmackhaft gemacht werden muß, bis auch der letzte der «Lästler» mundtot gemacht ist, sei nicht ganz das, was unserm Volk – das Knaurs Plastiklexikon nicht zuerst liest – vor die Nase gesetzt werden muß. Bei der Einweihung z. B. des prächtigen «Heidibrunnens» in Maienfeld brauchte es zum Verständnis weder eines Lexikons, noch anderer Hilfsmittel, um es auf den ersten Blick dem Volk lieb zu machen.

Heidi hatte freilich nicht Aspirationen, einmal «eine positive Rolle in der Kunsterziehung» zu spielen, und sein Denkmal will gar nichts anderes als den Beschauer erfreuen. Dies aber scheint nicht die Absicht Moderner zu sein. Leider. Mit freundlichen Grüßen!

Als Lästler im harmlosen Flüsterwinkel
Kaspar Freuler



Warum der Holzwurm nicht mehr nagt?
Weil ihn das Zahnweh schrecklich plagt!
Und jetzt erzählt er überall:
Die **HEAD**-Skis sind aus Leichtmetall




Das erstklassige Haus

In Sonne und Schnee für Sport, Ruhe und Erholung. Unterhaltung. Orchester. Zentrale Lage. Januar und März besonders günstige Pauschalpreise von Fr. 35.— bis 50.—.

Tel. (083) 3 59 21 Dir. A. Flühler
Telex 5 31 11



Freunde, die schon alles haben ...

lassen sich mit HENKELL TROCKEN immer noch freudig überraschen. Ganz besonders dann, wenn Sie einen der aparten Geschenkkörbe als Präsent wählen.

Darum, wenn Sie mich fragen ... Als Geschenk wählt man HENKELL TROCKEN, den Sekt für Anspruchsvolle.

HENKELL TROCKEN

Henkell Import AG. Zürich
Tel. (051) 27 18 97

