

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 91 (1965)

Heft: 33

Illustration: "Hesch rächt, Trudi: genau do hemmer s letscht Johr kämpiert [...]"

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

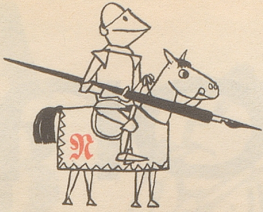
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ritter Schorsch sticht zu

Staatsmännisches

I.

In Deutschlands dauerhaft provisorischer Hauptstadt Bonn wird so viel geredet, daß kein Thema verschont bleiben kann. Auch die Kunst nicht. Unlängst hat man sich mit einiger Leidenschaftlichkeit über «zersetzende» Bücher, Bilder und Filme unterhalten, wobei der Bundeskanzler sich zum Bekenntnis aufschwang: «Ich kann die unappetitlichen Entartungserscheinungen der modernen Kunst nicht mehr ertragen. Da geht mir der Hut hoch.» Der Ausdruck moralischer Entrüstung im Asphaltjargon wäre erheiternd, wenn er uns nicht so peinlich an die Jahre erinnerte, wo auch schon von «entarteter Kunst» die Rede ging. Und mehr als die Rede! Der Führer A. H. mit seinem heroischen Ansichtskartenkunstverstand sorgte damals «ein für allemal» für die gründliche Diffamierung derer, die Pinsel und Meißel nicht nach seinem Geschmack führten. Galerien, Kirchen und öffentliche Plätze wurden von den Werken der «Entarteten» gesäubert; die im besten Falle gerade noch gut genug dazu waren, dem «Dritten Reich» durch den staatlichen Verkauf ihrer Werke ins Ausland Devisen einzubringen. Mit staatsmännischen Äußerungen über «Kunstentartung» hätte es nach der Monumentalpleite des Hitlersystems eigentlich vorbei sein sollen. Meinte man wenigstens! Aber der Sprachgebrauch von dazumal beweist ein verdächtig zähes Leben. Natürlich ist Ritter Schorsch weit davon entfernt, den Professor Ludwig Erhard für einen verkappten Mitläufer aus verflossenen Tagen zu halten. Dazu ist der bundesrepublikanische Kanzler zu klug, zu anständig und zu gemütlich. Mit «Entartung», einem Begriff aus dem Wörterbuch des Unmenschen, sollte er seine nähere und weitere Umgebung indessen im Interesse der Demokratie nicht mehr traktieren. Der Hut, der ihm bei solcher Gelegenheit hoch geht, entblößt krause Gedanken.

II.

Politiker sind Leute mit überfüllten Terminkalendern. Was Wunder, daß manche unter ihnen schneller reden, als sie denken, und mehr, als sie zu sagen haben! Sie profitieren dabei teils von einer verbreiteten Anspruchslosigkeit, teils von betonter Nachsicht. Aber selbst für politische Palaver gibt es Grenzen des Erträglichen. Der britische Wirtschaftsminister George Brown hat sie unlängst nach seinem eigenen Eingeständnis überschritten, als er sich öffentlich zur Behauptung verstieg, die konservative Anpasserpolitik in den dreißiger Jahren habe zu Auschwitz und andern Scheußlichkeiten geführt. Mit andern Worten: Seine parteipolitischen Gegner seien für das Liquidationsregime des SS-Staates verantwortlich. Den Mord an Millionen auf diese Weise auszubeuten, ist nun allerdings mehr als landläufige Demagogie, auch mehr als noch so widerwärtige Geschmacklosigkeit. Wir können nicht ermessen, was in Auschwitz geschehen ist, wir können es nur erahnen. Denn es gibt keine Statistik des Grauens und der Verzweiflung. Aber die Ahnung allein müßte uns Heutige jederzeit davor bewahren, mit einem unfasbaren Leid politische Geschäfte zu machen und solcherart Schändung an unschuldigen Opfern zu treiben, wo doch unter Gesitteten nur eines noch möglich ist: Ehrfurcht.



«Hesch rächt, Trudi: genau do hemmer s letscht Jahr kämpiert —
s isch alls no wie mers hend lo ligge!»

Am letzten Ferientag

Die Koffer stehn schon draußen vor der Tür,
damit der Träger sie zum Bahnhof bringe.
Man fühlt sich nicht gerade guter Dinge,
doch unentschlossen und nervös dafür.

Noch vier- bis fünfmal schaut man nach im Schrank,
ob man auch ja nichts habe liegen lassen.
Wird man den Anschluß nach Sargans verpassen? –
Wo ist mein Hut? – Hier hängt er, Gott sei Dank!

Zum letzten Mal betritt man den Balkon,
um noch einmal die Aussicht zu genießen.
Soll man die Fenster öffnen oder schließen? –
Gab man dem Concierge das Trinkgeld schon?

Obgleich der Zug nach Chur noch lang nicht fährt,
sieht man beständig auf die Uhr im stillen.
Wo sind die Billets bloß, ums Himmels willen? –
Hat man den Fahrplan richtig uns erklärt?

Der Herr Direktor lächelt nur und nickt,
ein wenig gönnerhaft und unverfroren.
Man steht herum, gelangweilt und verloren,
und reagiert auf alles ungeschickt.

Erst dann ist man beruhigt, wenn zuletzt
der Zug sich pünktlich in Bewegung setzt.

Fridolin Tschudi