

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 91 (1965)  
**Heft:** 42

**Artikel:** Netter Verleich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-505193>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Am Hütch fi Mainig



Früanar ischas asoo gsii: Wemma aswo hätt wella in Pfeeria goo, hätt ma Proschpäkht schtudiart, hätt denn ins Hotäll gschribba, ma khemmi denn und denn und isch graist. Am Baahof isch dar Baa-hoofportjee paraat gsii, isch uff Ggoffara loosgschossa, hätt ainam in Ggutscha iina gholfä und schu isch ma bejm Hotäll aakhoo. Dört hätt dar Ggonsiärrsch – ufam schwarza Gehrock dia khrüzte Schlüssal – früntli Grüazi gsaid. Maischtans isch au dar Härr Tiräkhtar mitama Hendedruck um da Wääg gsii, bej guata Gescht sogäär no siini Frau. Dar Etaascha-portjee hätt Ggoffara übarnoo, dar Liftjee dTüüra zu siinar Khabiina offggrissa und dooban in dar Etaascha isch zZimmeraitli schu am Uuspäckha gsii. Zum eerschtan Assa isch ma vum Obarkhällnar pärsöönli zum Platz gfüart wordä und ganz guati Gescht hend sogäär am Khuhhscheff – früanar dia wichtigschi Pärsoon im Hotäll – törfa Grüazi sääga. Wemma denn widar appraist isch, sind alli Aagschtelta vum Hotäll paraat gschtanda und hend dHand häära ghept, zum Adiöö sääga und für zTrinkhgäld ... Asoo ischas früanar im Hotäll zuagganga.

Hütt ischas asoo: Ma schtudiart immar no varschiddani Proschpäkht, schribbt denn au ans Hotäll, hockht in da Kharran iina und khnattarat loos. Bejm Hotäll aakhoo, shtoot, wemma Schwain hätt, aswäär umanand und said, ma khönni dia säbb Ggaraasch und säbb Zimmar ob dar Ggaraasch bezüühha. Im Zimmar isch allas doo, was dia hüttigi Tächnikh zbütta hätt. Sogäär a Mikrowälla-Herd, wo a Päärli Wianarli in zähha Sekhunda, a Schwiibroota in a paar Minuta fixfärtig macht. Dar hüttig Hotällgascht isch nitt nu Gascht, är isch au Portjee, Zimmarmaitli, Khuhhscheff, Khassarolljee und asoo. Nüüt wird imm mee apgnoo. Natüürli ufaram

Gäld .. Dar Namma Hotäll geltat au nümma, as haisst hütt Dotäll. Do-it-yuursel-Hotäll.

Jetz wääri no zsäaga: In dar Schwizz hemmar no khai söttigi Dotäll. I pärsöönli bin immar no froo, daß miar no Gaschthüüsar hend. Also söttigi Hotäll, woma no Gascht isch und sogäär abitz vartwöönt wird. I rekhliamara nitt amool, wenn aim dSchua nümma putzt wärdand, abar wenn ii nu no in Pfeeria raisa muaß zum go Khrampha, denn hockhi gad liabar dahai.

# COPROPHAGA

Ein Dichter unserer Zeit

Drei Bände schrieb er übers Nasenbohren, mit sehr viel Kenntnis, Fleiß und Akribie; doch einige Banausen oder Toren, die immer noch auf Form und Anstand schworen, versagten ihm nun ihre Sympathie.

Sie blieben zwar, empört und abgestoßen von seinem Epos, in der Minderheit; denn Coprophaga wurde dank der bloßen Verachtung der Tabus zu einem großen und prominenten Dichter unsrer Zeit.

Sein Werk (es dreht sich nebst dem Wasserlösen um den Zwölffingerdarm und Magentrakt) entziffern die vom Bau als religiösen Verzweiflungskampf mit dem ästhetisch Bösen und als Katharsis und Befreiungsakt.

Sie denken wohl, ich hätte übertrieben? – Ich schwöre Ihnen, daß dem nicht so ist. Er hat weitaus viel Schlimmeres geschrieben, und es gibt Leute, die ihn drum so lieben, weil nichts so gut gedeiht wie Kunst auf Mist.

Vermerkt sei bloß, auf was auch Brehm hinweist: daß Coprophaga deutsch Mistkäfer heißt.

*Fridolin Tschudi*

## Schlechtes Geschäft

In einem heimatkundlichen Aufsatz schrieb eine Schülerin: «Das Wahrzeichen unseres Dorfes ist das neue Schulhaus; aber es rentiert nicht sehr gut.» TK

## Netter Vergleich

In einer Geographieprobe über die Fauna des Schwarzen Erdteils lesen wir den Satz: «In Afrikas großen Urwäldern und Steppen trifft man alle menschenmöglichen Tiere an.» TK

## Neues vom Sigi

Am Stammtisch im «Kleinen Rüschi» ging es hoch her. Sie hatten wieder einmal den gutmütigen, aber etwas langsamen Denker Sämi in der Zange. Sigis Augen glänzten vor Sportlust, und er fragte Sämi: «Sämi, sag einmal, wer ist das? Es ist nicht mein Bruder, es ist nicht meine Schwester und dennoch ein Kind meines Vaters?»

Sämi studierte hin und her. Dann gab er es auf.

«Nun», sagte Sigi, «das ist doch ganz einfach. Das bin ich selber.» Unter dem Lachen der lustigen Runde zahlte Sämi seinen Zweier und begab sich auf dem kürzesten Wege in den «Scharfen Eck». Dort war zur gleichen Zeit eine andere Stammtischrunde versammelt.

Kaum war er abgesehen, kramte Sämi seinen neuesten Witz aus: «Wer weiß, wer das ist? Es ist nicht mein Bruder, es ist nicht meine Schwester und dennoch ein Kind meines Vaters?»

Da lachte die ganze Gesellschaft: «Das ist ein alter Witz! Das bist Du selbst!»

«Fehlgeschossen!» triumphtierte Sämi, «das ist der Sigi.»

Und als alle vor lauter Lachen sich schier wälzten, fügte Sämi beinahe weinerlich bei: «Er hat es mir doch selbst gesagt!» FDW

## Schottisches

Der Schotte bummelte mit einem Mädchen im Park, bis ihre Füße beinahe den Dienst versagten. Da endlich entschloß er sich, ihr eine Limonade zu kaufen. Für einen Schilling. Auf dem Heimweg kriegte das Mädchen plötzlich eine Wut auf den schäbigen Filz, und verabschiedete sich zornig von ihm, indem sie ihm voller Verachtung einen Schilling vor die Füße warf. Der Schotte hob ihn auf und meinte herzlich: «Mein Gott, warum denn so überstürzt, das hätte doch bis morgen Zeit gehabt!» EG



In der Sendung «Was chochermer?» aus dem Studio Zürich erlauscht: «Sehenswürdigkeit mache bi allem seelische Gnuß au Hunger!» Ohohr



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel