

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 91 (1965)  
**Heft:** 6  
  
**Rubrik:** Man kann, muss, darf sich fragen...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

getroffen» – das schließt alle weiteren Fragen aus. Ja, dann ... wenn die beiden sich arrangiert haben ... Aber ganz wohl ist einem nicht dabei.

Je mehr die Reklamehengste sich auch der Politik bemächtigen, um so häufiger taucht der Begriff vom Arrangement in politischen Fragen auf. Und da, mit Verlaub gesagt, gehört er nicht hin! Es war schon immer guter schweizerischer Brauch, bei politischen Differenzen, nachdem man den Strauß wacker ausgefochten, nach einem Kompromiß zu suchen, der der Allgemeinheit am besten gerecht wurde. Da mußte jeder ein wenig nachgeben, und die Öffentlichkeit konnte genau se-

hen, in welchem Punkte jeder nachgab. Das war eine saubere Sache, wenn oft auch eine zähe. Heute scheut man sich allzuoft vor dem politischen Strauß. Man zieht das politische Arrangement vor. Plötzlich schläft der Streit ein, die Gegner haben sich hinter verschlossenen Türen arrangiert. Im Gegensatz zu sauberem Kompromiß riecht Arrangement nach «Söihäfeli / Söiteckeli», nach «gib mir die Wurst, ich lösche dir den Durst». Es wäre wirklich schade um unsere Demokratie, wenn der Strauß zwischen den Bekennern politischer Ideen dem Arrangement zwischen den politischen Managern weichen müßte!

AbisZ

## Das Wandern ist ...

### Reiselied schweizerischer Parlamentskommissionen

Fort von Bern, jetzt wird gereist,  
jetzt wird im Grand Hotel gespeist,  
denn wir ziehn als Staats-Touristen  
in die besten Hotelkisten,  
bald in Genf und dann beim vino  
fern im sonnigen Ticino.

Fort von Bern, vom Bundeshaus  
ziehn wir sitzungsfreudig aus,  
nach Arosa, erste Klasse,  
und zu Lasten Bundeskasse,  
bald in Flims und bald in Brugg  
und im Sonderzug dann z'rugg.

Fort von Bern, wir sind – pardon,  
schließlich eine Kommission,  
und in diesen Kommissionen  
dreht es sich um Millionen.  
Sankt Moritz, mehr als daheim,  
fördert Geist und Magenschleim.

Fort von Bern, und möglichst weit,  
denn wir haben Geld und Zeit,  
auf denn, auf in Volkes Gnaden,  
akten-, bauch- und geistbeladen;  
jedem Kur-, Verkehrsverein  
geben wir ein Stelldichein.

Fort von Bern, nach Sitten, Chur,  
Locarno, Zürich geht die Tour,  
und auch nach der Lenzerheide  
steht der Kommissionen Freude ...  
Selig sei das Reglement,  
das im Schreibtisch friedlich pennt.

Ernst P. Gerber

## man kann, muß, darf sich fragen ...

### Die TV brächt' es an den Tag

Glaubt man den Schweizer Kulturkritikern, dann ist der Schweizer stimmungsfaul. Er kümmert sich nicht sonderlich um seine Bürgerpflichten, Politik ist ihm schnuppe; und auch die junge Generation zeigt sich nicht gerade interessiert an Politik.

Frage: Weshalb stellt man das Fernsehen, das doch durch einige hunderttausend Bildschirme die Schweizer erreicht, nicht stärker in den Dienst der politischen Information. Nicht nur mit runden Tischen, sondern mit Einblicken in die Arbeit unserer Behörden. Weshalb – zum Beispiel – sind Fernsehübertragungen von wichtigen nationalrätlichen Verhandlungen grundsätzlich untersagt?

Etwa deshalb, weil der Bürger nicht sehen soll, daß der Nationalrat, den er gewählt hat, in der Session lediglich Zeitungen liest oder überhaupt fehlt?

### Plakat und Wirklichkeit

Ohne dazu gesetzlich befugt zu sein, gestattete das Eidg. Luftamt die Einrichtung von sechs «Winterflugplätzen»: Blumenthal/BE, Laubhorn/BE, Le Pont/VD, Le Sentier/VD, Männlichen/BE, Schwarze-see/FR, nämlich obwohl der Bund ausdrücklich verfügt hat, Landungen im Gebirge zu Ausbildungs-, sportlichen oder touristischen Zwecken seien nur auf folgenden Plätzen zulässig:

Wallis: Aiguilles du Tour, Alp-uhel, Bec de Nendaz, Breithorn-plateau, Croix de Cœur (Verbier), Ebnefluh, Glacier de Breney, Glacier du Trient, Jungfrauoch, Langfluhgletscher, Langgletscher, Petersgrat, Petit Combin, Rhonegletscher, Rosa-Blanche-Sattel (Monte Rosa), Testa Grigia, Theodulgletscher, Wildhorn, Zanfleuron.

Graubünden: Alp Trida (Samnaun), Fellariagletscher, Fornogletscher, Fuorcla Surlej, Jorigletscher, Las Trais Fluors, Persgletscher, Piz Corvatsch, Piz Rosatsch, Piz Surlej, Vad. d'Err.

Zentralschweiz: Vorabgletscher, Clariden-Hüfifirn.

Berner Oberland: Blümlisalp (nur für Ausbildung), Kanderfirn, Ol-

denhorn-Sattel, Petersgrat, Was-serngrat, Wendengletscher.

Man fragt sich erstaunt, woher die Schweizer Verkehrswerbung den Mut nimmt, für ihre Plakate das Sujet eines stillen Schlittengefährtens zu verwenden mit den Schriftbändern: Schweiz ... Ruhe ... Wintersport ... Ruhe ... Schweiz ... Ruhe ...

### Unverhofft kommt oft

Im Zürcher Schauspielhaus entbehrte eine ausländische Schauspielerguppe zu Beginn der Premiere des nötigen technischen Inventars für die Aufführung. Bis dieses eintraf, unterhielt sie das Publikum mit Stegreifdarbietungen, Werkstatt-Theater, «happenings», in denen das Publikum mitspielt. Letzteres bedankte sich damit, daß es «Es Buurebüebli mag i nid» sang. Eine Transportstockung vermittelte Zürich eine beinahe avantgardistische Theateraufführung.

Frage: Weshalb blockiert man Schauspielertruppen nicht vermehrt und vorsätzlich ihren anrollenden technischen Troß?

### Sah ein Knab' ein Röslein stehn in Auschwitz

Im Verlaufe des Frankfurter Konzentrationslager-Prozesses wurde in Auschwitz ein Augenschein durch das Gericht vorgenommen. Unter anderem galt es, sich davon zu überzeugen, ob Schreie eines Häftlings aus einer Zelle von Häftlingen in einer anderen Zelle hatten gehört werden können. Um diesen Test zu machen «ließ man», wie ein Zeitungsbericht meldet, «in einer der mörderischen Stehzellen durch einen Gerichtsbeamten das Lied «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» singen ...».

Da muß man sich nun tatsächlich fragen, ob eine Todeszelle von Auschwitz wirklich der geeignetste Ort ausgerechnet für dieses Lied ist, das heißt man fragt sich, ob die Wahl des Liedes (rufen hätte wohl auch genügt) einem Gericht, das sich seit 18 Wochen minutiös mit den in Auschwitz begangenen Scheußlichkeiten befaßte, wohl ansteht.

Bruno Knobel