

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 93 (1967)  
**Heft:** 23

**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Augustin [Buresch, Roman Armin]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

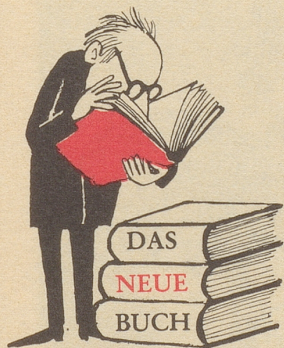
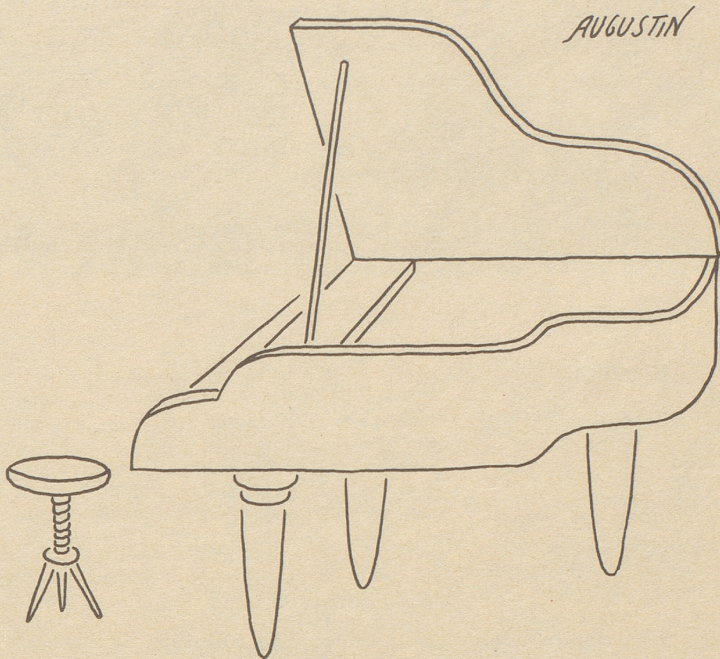
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





### Nutzlos und amüsant

Nutzlose Geschichten nennt Franz Hohler den Inhalt seines in der Silberreihe des Benteli Verlages, Bern, erschienenen Bändchens *«Das verlorene Gähnen»*. Der Autor kam letztes Jahr als Student von der Universität und bot in Zürich ein erstaunliches Einmann-Kabarett, als Autor, Komponist, Musiker und Darsteller. Man war auf seine weitere Entwicklung gespannt. Er hat das Zeug zu einem Kleinkunstkürläufer hoher Perfektion. Besonders verblüfte er mit seinen sublimer Kalauern (It's a long way to literary; Inkognito ergo sum) – nun überrascht er mit Kurzgeschichten, in denen er mit dem Mittel der phantastischen Uebersteigerung höchst amüsant anspruchsvolle Zeitkritik übt. Insofern sind die Ge-

schichten bestimmt nicht nutzlos. Wenn der Verfasser sie dennoch so nennt, so vermutlich deshalb, weil er die Bereitschaft des Lesers zur Nutzenanwendung nicht überschätzt.

\*

### Bitte Gold!

Die Silberreihe seiner humoristischen Bändchen wurde vom Benteli-Verlag, Bern, mit einem Goldstreifen unterbrochen. Zu Recht: es handelt sich um das Büchlein *«Bitte Gold»*, und dieses befaßt sich mit Gold, wobei der Verfasser, Bruno Frick, berechtigterweise den Goldgräber spielt: er ist Bankdirektor. Und daß der etwas von der Sache versteht, ist sicher wie Gold.

Auch die Zeichnungen Scapas sind goldrichtig. Meditieren tut der Verfasser in Versform. Erfreulich, daß ein Bankdirektor neben Zins- auch Versfüße kennt!

Ob er aber nicht nahe daran war, das Bankgeheimnis zu verletzen, als er u. a. schrieb:

«Rapunzel hatte goldnes Haar, das ziemlich lang gewachsen war. Sie holte sich ein Freierlein Damit ins Turmgefaß herein.

Er stieg am Gold der Frau empor – das kommt sogar noch heute vor.»

Johannes Lektor

## Frühstück, hügienisch

Aus dem Reisejournal eines Hotelgastes

Das Gastgewerbe sorget wohl für seine Kunden und verpackt die Morgenkost in Stanniol, wo nie sie ein Bazillus zwackt!

Die Butter, Käse, Konfitüren, sind vor dem Schmause zu enthüllen, und alle Fingerbeeren spüren des Fettes kleberige Füllen.

Das Stanniol der Käsemasse, in kleine Fetzen aufgerupft, gerät zum Teil in die Melasse, teils bleibt der Käs damit betupft.

Mit Fett und Zucker werden später, durch Fingerspitzen transponiert, Krawatten, Westen oder Sweater an Orten, wo man's merkt, verziert.

Und wenn der Gast vom Tische schleicht, verläßt er eine Statt von Grausen, die einer Abfallgrube gleicht nach wildem Sturmesbrausen.

Röbi