

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 94 (1968)  
**Heft:** 10

**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Martin Mena, José Luis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



beultes auszubügeln. Zwecks Aus-söhnung luden die Zürcher nach dem Alten Zürichkrieg 1447 die Miteidgenossen zum Fasnachtsfez ein. Und der Zürcher Bürgermeister Hans Waldmann, ein ausgeprägtes Festhuhn (eigentlich: Güg-gel) lud 1488 die Schwyzer und die Zuger zur Zürcher Fasnacht ein, die vier Tage und vor allem drei volle Nächte dauerte.

In der Reformationszeit wurden die Zügel hingegen straff angezo-gen, so straff, daß die Zürcher Fas-nacht immer flauer wurde. Von Zeit zu Zeit indessen flackerte der Maskenbetrieb wieder auf, und ver-einzelte Bräuche konnten sich trotz massivem behördlichem Dazwischenfahren jahrhundertlang hal-ten.

Am Hirsmontag zum Beispiel, also am ersten Montag nach Ascher-mittwoch, war Schabernacktag der Jugend. Die Buben von Wiedikon etwa schleppten jeweils zwei mit Stroh gefüllte Puppen «Chride-galde» und «Else» in die Stadt Zü-richt und ertränkten sie dort ab-schließend. Dabei kam es freilich nicht selten zu Schlachten zwischen Stadt- und Landbuben. Man kann's in einem Hirsmontagslied von 1786 nachlesen:

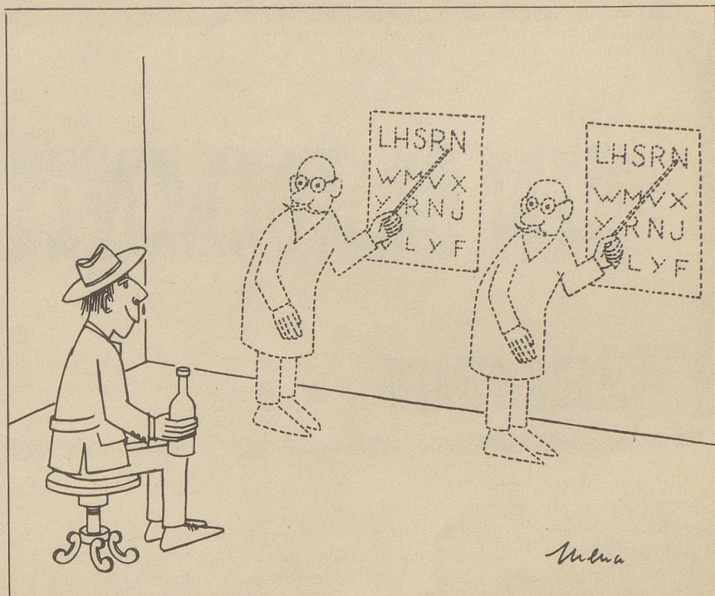
«Zog da mancher junge Held,  
von und nicht von Adel,  
mit dem Bücherrim zu Feld  
und dem Farrenwedel.  
Aus der Stadt ein ganzes Heer  
holte sich zuweilen  
Schläg und Püffe, wenig Ehr,  
Löcher viel und Beulen.»

Fürs magere Fasnachtleben Zürichs im 20. Jahrhundert werden haupt-sächlich die zwei Weltkriege und die dazwischenliegende Wirtschafts-krise verantwortlich gemacht. Zwar mag der Hinweis auf diese Sünden-böcke nicht ganz stichhaltig sein. Tatsächlich aber hat beispielsweise die 1922 gegründete Zürcher Fas-nachtsgesellschaft genau von 1932 bis 1949 ihre Umzüge eingestellt. Seither aber gibt sie sich unverdros-sen alle erdenkliche Mühe eine richtige Fasnacht auf die Beine zu stellen, mit Umzug und einem be-liebten Rätscheball. Daß sie finan-ziell durchhalten kann, verdankt sie freilich einem fasnachtsfrohen Gönner, der jeweils die Defizite deckt.

Als Prunkstück und gleichzeitig als Beweis dafür, daß in Zürich tat-sächlich Leute mit fasnächtlichen Talenten leben, wird in der Regel als Nummer eins der Künstler-maskenball angeführt. Er gilt – samt dem montäglichen Kehraus – als



Hersteller: Brauerei Uster



## Fasnacht — fett und mager

Glücklicherweise haben die Or-ganisatoren von Zürcher Fasnachts-anlässen eine schön dicke Haut. Sie wären sonst längst davon ab-gekommen, Jahr für Jahr neuen Mummenschanz anzukurbeln, allen Sprüchen ab Januar zum Trotz, wie: «Die Zürcher können einfach keine Fasnacht feiern, die sollen es bleiben lassen, schade um Geld und Mühe und Zeit, ein klägliches Trauerspiel.»

Historiker haben mittlerweile her-ausgefunden, daß die Zürcher Fas-nacht einst tatsächlich ein bäumiger Fez gewesen sein muß und daß die Limmatathener ursprünglich glatte Fasnachtsvögel waren. Es ist, das sei zugegeben, allerdings schon recht lange her. Vor der Reforma-tionszeit nämlich trieben sie den Mummenschanz recht ausgelassen und schlossen am Aschermittwoch mit einem aschgrauen Sumpfgelage zünftig ab.

Namentlich die jungen Männer ka-men zur Fasnachtszeit bäumig in Schuß und verpufften überschüs-sige, im Laufe des Jahres ange-staute Kräfte. Es war sogar genau wie in andern Gegenden: Just in der Karnevalzeit waren vorwie-gend junge und jüngere Männer, die sich ihren Tiermasken entspre-chend stark wie Stiere und Bären fühlten, so überstellig, daß nicht sel-ten richtiggehend der Teufel los-ging.

Es war, so betont ein Wissenschaf-ter, zum Beispiel durchaus kein Zu-fall, daß sich die Zürcher Mord-nacht in der Karnevalzeit von 1350 ereignete; genau so überfielen ein-st Burschen aus Schwyz das Kloster Einsiedeln in fasnächtlicher Nar-renzeit, und auch der berühmte Saupannerzug wurde in der Karne-valzeit angezettelt.

Allerdings benützte man die Fas-nachtszeit auch, um feuchtfröhliche Kontakte zu knüpfen oder Ver-

flottes Fettagge in Zürichs karne-valistischer Fasnachtssuppe. Ur-sprünglich ging es den Künstlern allerdings nicht um die Fasnacht, sondern ums Stopfen von Löchern im Geldbeutel. Deshalb veranstal-ten sie in den Krisenjahren vor dem zweiten Weltkrieg, als manches Ta-lent mehr oder weniger arbeitslos war, einen ersten Ball, und zwar erstens im angebauten Tennissaal des Hotels «Bellerive», zweitens im Herbst, also zu einer Jahreszeit, in welcher zwar viele Zürcher auch sanft angesäuselt, aber keinesfalls maskiert sind.

Soeben – am 2. März – haben die Zürcher Künstler ihren Maskenball als Jubiläumsfest durchgeführt. Begründung: es sei der 33. gewesen. Allerdings gäben sie etwas dafür, wenn sie nachweisen könnten, daß es sich nicht um den 32. oder um den 34. gehandelt hat. Ihre lücken-hafte Dokumentation dreht ihnen eine lange Nase. «Langi Nase» heißt übrigens auch der Orden, der am Künstlermaskenball für die besten Masken verliehen wird.

Auch der Fasnachtsumzug in Zü-richt liegt schon wieder einmal hin-ter uns, und die Guggenmusiken, gelegentlich «Abfallverwertungs-orchester» genannt, haben so ziemlich alles aus ihren Instrumenten gebla-sen, was es an Kakophonien zu blasen gibt. Unentwegte allerdings wissen genau, wo man noch weiter-fasnächtlichen kann, auch wenn's mit einem Abstecher nach auswärts ver-bunden ist.

Und dann bricht allmählich der so-genannte graue Alltag wieder über uns herein. Nicht ganz plötzlich, sondern durch eine katzenjämmer-liche Uebergangsperiode eingelei-tet, in welcher Heymels Betrachtung gilt: «Rumplumplum, rumplumplum, mir plumpt ein Backstein im Kopf herum, rumplum – au au au au, verfluchtes Gehau, vertrackter Diskant in der Schädel-wand! Es zieht und sägt, im Magen regt ein Kobold das Messer... rum-

plumplum – au au au – rum-plum.» Und in welcher der Anti-Katzenjammerhering gerühmt wird: «Seh ich dich in scharfer Sauce zwischen Lorbeerblättern schwe-ben, sanft umrahmt von Zwiebel-scheiben, von Gewürzen rings um-geben: Hell wird dann das trübe Auge, frei die krause Stirn mit Runzeln, und ich grüß den Trostes-bringer hoffnungsvoll mit frohem Schmunzeln...»

### Aus Conférenciers Mappe

«Unsere Frauen wollen nur unser Bestes: nämlich unser Geld.»

\*

«Ich kenne einen Politiker, der kein Wort reden kann ohne Manuskript. Neulich ist er im Hallenschwimmbad beinahe ertrunken, weil er den Zettel mit dem Wort «Hilfe!» nicht bei sich hatte.»

\*

«Eine Hitze ist ja hier drin im Saal. Alles, was mein Vater ge-trunken hat, kommt jetzt bei mir heraus.»

\*

«Soeben hat mir der Präsident des Vereins ein Glas Wein spendiert. Möge der liebe Gott dem edlen Spender noch öfter solche Einfälle geben!»

\*

«Ein Zürcher will von einem Bauern Bauland kaufen, sucht ihn auf, ent-deckt mit Verwunderung, daß der Landwirt 22 Kinder hat, deutet auf den Boden und fragt: «Was, eine Ente haben Sie auch noch?» Der Bauer schüttelt verneinend den Kopf und sagt: «Nein, das ist keine Ente, sondern ein Storch. Er hat sich bloß wegen uns die Beine ab-gelaufen.»