

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 95 (1969)
Heft: 20

Illustration: Das schmackhafte Römerbrot
Autor: Büchi, Werner

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

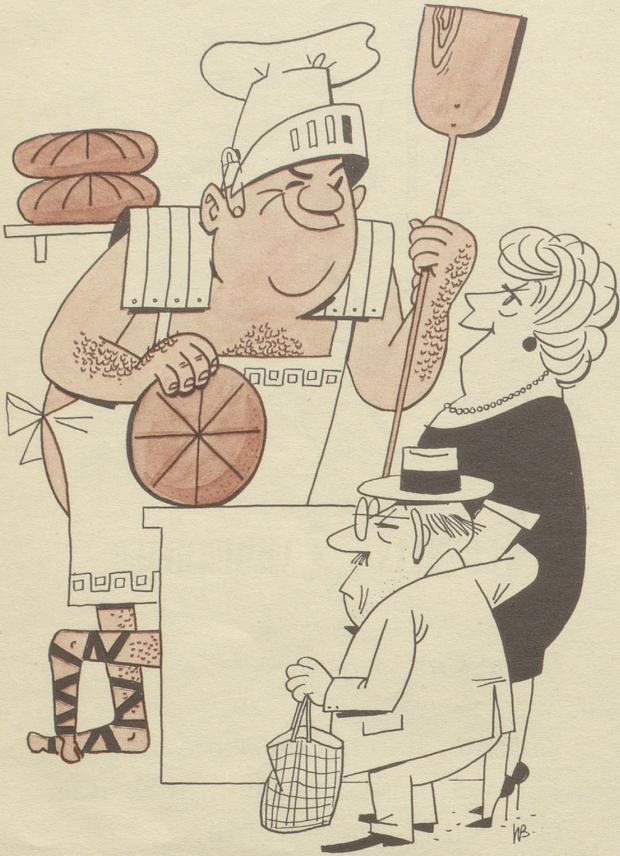
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeichnung: W. Büchi



Weil der Brotverbrauch zurückgegangen ist, haben sich Welsch- und Deutschschweizer Bäcker zusammengeschlossen und nach alten Rezepten ein Aktionsgebäck geschaffen:

Das schmackhafte Römerbrot

Vo jetzt aa chaufft en Patriot
Schtatt Mohrechöpf es Römerbrot,
Und schträubt er sich so chauffs si Frau,
Dänn schmöckts em Ehemännli au.



In Allschwil gesehen, geschmunzelt und geknipst von Hermann Gysin.

BRIEFE AN DEN NEBI



Weltgeschichte plus Ironie

Lieber Nebi,
ich möchte Dich heute auf eine Sonderbarkeit hinweisen, die mit der Lage in Frankreich zusammenhängt. Am 27. April wurde durch Presse und Radio bekanntgegeben, daß Herr de Gaulle um 20.00 Uhr sprechen werde. Vergebens hörte ich damals während zwei Stunden, von 20.00 bis 22.00, den Sender France Culture. Nach seinem Programm lautete allerdings die während jener Stunden stattfindende Sendung:

20.00 «Le roi malgré lui»
Opéra-Comique en 3 actes

Es ist doch gut, daß es in der Weltgeschichte nicht nur reine Dramen oder Tragödien gibt, sondern daß ihnen gelegentlich auch noch etwas Ironie beigemischt ist, wenn sie auch ziemlich bitter schmeckt.

Ausgerechnet General de Gaulle, ein König gegen seinen Willen! Ein Kommentar hierzu erübrigt sich wohl, da sich ja noch nie jemand so sehr an seiner diktatorischen Gewalt festklammert hat wie er. Man könnte sich höchstens fragen, welches die 3 Akte der Komödie waren. Vermuten kann man:

1. Akt: «L'Algérie française!»,
2. Akt: «L'Algérie indépendante»,
3. Akt: «L'Etat c'est moi.»

Mit freundlichen Grüßen und einem etwas mehr lachenden als weinenden Auge bin ich Ihr
E. v. W., Bern

Wenn sie schreiben ...

Lieber Nebelspalter,
was hat uns eigentlich das nette Wörtchen *bisher* zu Leide getan, daß nun plötzlich jeder Snob meint, nur noch *bislang* schreiben zu dürfen. Dabei sagen beide laut Duden genau dasselbe, und *bisher* ist noch um einen Buchstaben kürzer. Aber die modernen Menschen sind wie Hühner, einer gackert dem andern nach. – Gerade so geht es mit lauthals und lautstark statt laut oder lärmig. Was wird noch folgen?

Wie schade, daß Carl Spitteler schon seit Dezember 1924 das Zeitliche gesegnet hat. Seine «lachenden Wahrheiten» verdienten fortgesetzt zu werden und unsrer verkehrten Welt ins Gewissen zu reden. –
J. St., Pratteln

Lob von Eggimanns Versen

(siehe Nebelspalter Nr. 18, Seite 19)

He de Paul Wagner!
Worum mag-n-er
de Eggima nid?
Sini Vers sind nid schlecht.
Und hät de Wagner au recht:
d'Sproch het si zum große Teil gmacht.
Aber so schwätzed doch d'Lüt!
Und sägets au nüt,
so chunts doch us, wer sie sind!
Scho lang hani nümme so glacht.

Jakob Bühner, Verscio

Mißbrauch

Sehr geehrte Redaktion,
mit Ihrem Sujet «Gold in der Kehle» im Nebelspalter Nr. 16 muß ich Ihnen ein wenig recht geben. Aber mißbrauchen Sie nächstesmal nicht meinen Namen noch bevor meine Platte auf dem Markt erschienen ist. Trotzdem lassen Sie Karikaturist Jüsp von mir grüßen, da ich sonst seine Karikaturen prima finde.

Roy White, Schlagerinterpret,
Zuchwil

Echo aus Deutschland

Sehr geehrte Redaktion,
von einer freundlichen Bernerin (mein Sohn studierte vor fünf Jahren ein Semester Medizin in Bern) erhalte ich mehrere Male im Jahr ein Päckchen mit den jeweils neuesten Nummern des Nebelspalters zugesandt. Die Freude ist stets groß, und ich lese jedes Exemplar aufmerksam und mit großem Vergnügen von A bis Z, woraus Sie ersuchen mögen, wie sehr Ihr Humor, Ihre stets konstruktive Kritik (auch und vor allem an unserer Bundesrepublik), die ausgezeichneten und stets «den Nagel auf den Kopf» treffenden Karikaturen, Zeichnungen, Witze usw. und last but not least «Die Seite der Frau» geschätzt werden. Pardon für den langen Satz; aber man könnte noch viel mehr Lobenswertes aufzählen.

Nun lese ich in der Nr. 3/1969 einen Brief des oder der R. H., Hannover, und bin über so viel Humorlosigkeit und Intoleranz empört. Wie kann man je vergessen, daß die Schweiz lange Zeit der Hort deutscher Kultur war und immer einen großen Anteil daran hatte und hat. Wie gut ist es, daß die Schweiz solche «frommen» Ratschläge, sich um sich selbst zu kümmern, zum Wohle vieler hungriger Kinder in Deutschland und anderen Ländern nie beachtet hat. Auch dürften dann humane Einrichtungen wie das «Rote Kreuz» usw. nicht existieren. Es gibt genug dankbare Menschen hierzulande, die dergleichen nicht vergessen und auch ein wenig Kritik vertragen können.

Ihre Haltung in politischen Dingen, besonders hinsichtlich Israels und Biafras, wird hier von vielen Leuten geteilt. Glauben Sie bitte nicht, daß die meisten Deutschen sich früher oder später von einer NPD betören lassen. Bitte kratzen Sie ruhig weiter am Hochglanzlack der BRD; wir haben's schon mal nötig, ganz neutral gesehen zu werden.
H. H., Einbeck

Feststellung

Der stadtzürcherische Finanzminister Bieri versuchte mittelst der sonst glaubwürdigen NZZ seine Mitbürger zu belehren, es gebe keine kalte Steuerprogression. Welche BIEREidee!

A. B., Winterthur