

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 95 (1969)  
**Heft:** 24  
  
**Rubrik:** Lieber Nebelspalter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Chemische Verbindung

Die Forscher forschen im Labor.  
Was bringt uns die Erfindung?  
Sie munkeln schon am Spalentor  
von chemischer Verbindung.

Die Geigy hat die Ciba gern;  
sie liebt Delikatessen.  
So haben Sandoz einst zu Bern  
den Wander aufgegessen.

Wer geht mit wem? Will die mit der?  
Aus chemischen Verwandten  
gab's öfters über Nacht schon sehr  
beachtliche Giganten.

Wo Pille sich zu Pille findt,  
Tablette zu Tabletten  
sind Mensch und Baum und Feld und Rind  
auf jeden Fall zu retten.

Die Forscher forschen nah und fern  
nach chemischer Verbindung.  
Die Geigy hat die Ciba gern?  
Umwälzendste Erfindung!

Ernst P. Gerber



«... bilden Sie sich aber ja nicht ein, diese Nummer gebe Ihnen irgend ein Anrecht auf Sonderbehandlung!»

### Lieber Nebi!

Folgendes habe ich bei der Unterschriftensammlung für das Frauenstimmrecht gehört:

Meine Frau ist halt dagegen!

Ich muß zuerst die Frau fragen!

Die Frauen hatten nie etwas zu sagen und sollen auch nie etwas zu sagen haben!

Früher in den Krisenjahren kamen wir auch ohne Frauenstimmrecht aus, jetzt sollen sie nur auch den Mund halten!

Im Ausland haben die Frauen das Stimmrecht, dort haben sie immer Krieg. Bei uns haben die Frauen nichts zu sagen, darum haben wir nie Krieg!

Für wortgetreue Wiedergabe bürgt Ch. B., Luzern

### Fingerübungen

Das hat mir mein kleiner Finger gesagt. Ihn kann ich am unauffälligsten in fremde Händel stecken.

\*

Einem, der seine Finger in allem haben muß, fehlt es am nötigen Fingerspitzengefühl.

\*

Der Goldfinger schilt den Zeigefinger aus: «Du kannst immer nur auf andere weisen, anstatt wie unsereiner Lasten zu tragen.»

\*

Daß die Sache schief gehen würde, hätte man an den fünf Fingern abzählen können. Aber diese albernen Snobs glauben, es sei unfein, im Zeitalter der Elektronengehirne noch zählen zu lernen.

\*

Wie mancher Dieb hat sich schon in den eignen Langfinger geschnitten!

\*

Sie hat an jedem Finger einen Verehrer. Ob sie auf diese Weise ein davon wird festhalten können?

luc

### Zuviel verlangt

«Wenn wir verheiratet sind, wirst du das Rauchen aufgeben, Liebster?»

«Jawohl, Schatz.»

«Auch den Whisky?»

«Bestimmt!»

«Und zum Fußball gehst du dann auch nicht mehr?»

«Gewiß, Liebling!»

«Würdest du noch mehr aufgeben?»

«Ja, dich!»

Gy

### Lieber Nebelspalter

Meine kleine zehnjährige Schwester scheint von der Eleganz unserer Ausgangsuniform nicht sehr überzeugt zu sein, denn als wir gestern Sonntag zu Mittag saßen, fragte sie mich plötzlich: «Du Albi, laisch Du Di nöd Sonntag a?»

AF

### Liebe

Die Amerikanerin und die Französin sprechen von der Liebe.

«Ein Franzose ist sehr feinfühlig», erklärt die Französin. «Er beginnt damit, daß er die Fingerspitzen küßt, dann die Schulter, dann den Nacken...»

«In der Zeit», meint die Amerikanerin, «ist der Amerikaner schon von der Hochzeitsreise zurück.» \*



Es ist unmöglich für den Zuhörer, sich gleichzeitig auf Text und Musik zu konzentrieren, daher ist es Sache des Verfassers, das Chanson so zu bauen, daß der Zuhörer unmerklich von einem zum anderen gleiten und jeweils das aufnehmen kann, was er im Augenblick soll, nämlich den Text, wenn die Musik besonders melodios ist und die Musik, wenn die wichtigsten Textzeilen dominieren. Um eine oft gestellte Frage zu beantworten: Weder der Text entsteht zuerst, noch die Musik, sondern der Chansonnier.

Georg Kreisler

### Ein Rendez-vous

kann man vielerorts haben. Verliebte treffen sich unter dem Apfelbaum und Astronauten im Welt-raum. Dazwischen gibt es noch 1001 Möglichkeiten. Erwähnt sei noch das Rendez-vous der Liebhaber von feinen Orientteppichen bei Vidal an der Bahnhofstraße 31 in Zürich.



Bezugsquellennachweis: A. Schlatter & Co Neuchâtel