

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 95 (1969)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Den Appenzellern zum Trost  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-509045>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MARIONETTEN

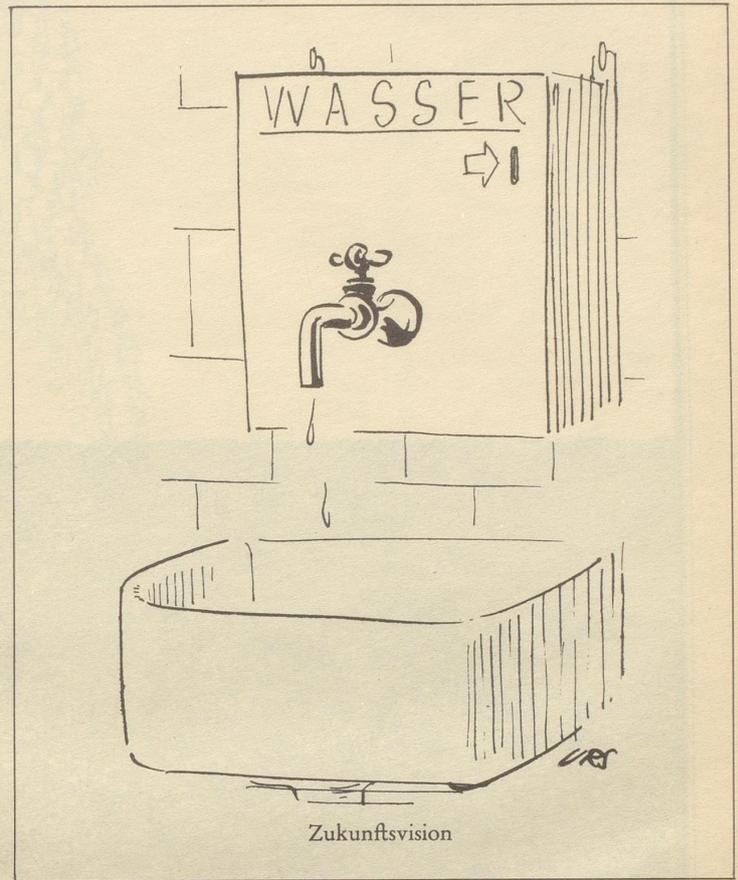
Moskaus Marionetten tanzen prompt. Ein Wort ihres Herrn und Meisters und schon stehen sie auf der Bühne. Sie tanzen wie befohlen. Die kühnsten Verrenkungen des Geistes und der Logik machen ihnen keine Schwierigkeiten; sie sind gelenkig, sie brauchen kein Rückgrat. Das Mäntelchen des dialektischen Materialismus kleidet sie vornehm und wissenschaftlich dazu. Nichts ist ihnen unmöglich.

Weniger als acht Tage, nachdem der russische Schriftsteller Anatoli Kusnezow in London ein bolschewistisches Wachhund ein Schnippchen geschlagen und davongelaufen war, stießen die drei roten Zaren ihre Politruks auf die Bühne. Kusnezow wurde aus dem russischen Schriftstellerverband ausgestoßen. Der Grund: Er habe Verrat am Sozialismus geübt (warum sagt man in einem solchen Fall «geübt») und ein politisches wie moralisches Doppelspiel getrieben. Der böse, böse, undankbare Mann! Wie konnt', wie durft' er sich erdreis-

ten, aus der Reihe zu tanzen und selber wer sein zu wollen?

Lesen gelernt haben die obersten Funktionäre des russischen Schriftstellerverbandes offenbar nie und blind und taub müssen sie auch sein. Wie es sich für Marionetten gehört. Sie reden in der Stimme ihres Herrn. Ihr Herr redet durch sie. Wären sie keine Marionetten, müssten sie schließlich irgendeinmal irgendwo gelesen, gehört oder darüber nachgedacht haben, welchen Verrat der Kommunismus täglich an Millionen Menschen begeht und welches politische wie moralische Doppelspiel, plump und unglaublich, die kommunistische Elite der Breschnew, Podgorny, Kossygin, Mao, Kadar, Ulbricht, Husak, Gomulka usw. mit diesen Millionen treibt. Solches Nachdenken war der Grund für Kusnezows Flucht.

Aber Marionetten können nicht lesen, nicht sehen oder hören und nicht denken. Sie können nur tanzen. An den Schnüren, wie der Herr es befiehlt. Sie heben ein Bein, sie heben einen Arm zum Gruß und sie sagen nach, was der Herr durch sie sagen will. Gewissen? Marionetten brauchen kein Gewissen. Sie wissen nichts von einem Gewissen. Die Stimme ihres Herrn ist ihr Gewissen. Ohne Gewissen lebt sich's ruhig, angenehm, fast wie im Paradies. Das ihnen ja versprochen worden ist. «Gewissenlos», ein Wort aus der menschlichen Welt der Werte, – aber was kümmern Marionetten menschliche Wertwelten? *Till*



Zukunftsvision

## Kolle hurrah!

Bald weiß es Mann  
und Frau und Kind:  
Falsch ist es, daß  
wir Menschen sind.  
Es lebe hoch  
das wahre Wir,  
im Affenpelz  
ein frohes Tier.  
Moral ist nur  
ein fremder Zwang,  
sie führt das Herz  
der Wand entlang,  
doch niemals an  
die pralle Brust  
natürlicher,  
enthemmter Lust.  
Wie schön ist's doch  
am heißen Grill,  
wir leben wie's  
der Kolle will!

*Max Mumenthaler*

### Autostrada del Sole

2. August, an jenem Samstag, da die Italiener zu hunderrtausenden amiesengleich auf ihrem Zug ans Meer jeglichen fließenden Verkehr auf den Autobahnen zum Erliegen brachten. In einer solchen unabsehbaren, stehenden Kolonne ein Schweizer, der einen in der Gegenrichtung rollenden Landsmann aufhält und ihn fragt: «Aexgüsi, chönzmer säge, wie wyt ischs na bis zum Schluß vo dere Autobahn?»

Darauf die wenig ermunternde Antwort: «Na öppe zweituusig Wäge und hundert Autocar...» *bi*

### Ob Tell wirklich gelebt hat ...

Nach dem Schlußgesang «Trittst im Morgenrot daher...» verziehen sich einige Teilnehmer der Bundesfeier in Zürich in die Gartenwirtschaft Bauschänzli, woselbst bei einem kühlen Trunke unter anderem auch über Wilhelm Tell diskutiert wird. Hat er wirklich gelebt? Zur Beruhigung der Tafelrunde tröstet jemand: «Ob Tell wirklich gelebt hat, weiß man nicht. Daß er aber den Landvogt Geßler umgebracht hat, soll Tatsache sein.» *AW*

### Schwieriger Fall

Der Patient zum Neurologen: «Ich leide sehr unter Schlaflosigkeit. Sie glauben es nicht, aber nicht einmal mehr bei unserem Fernsehprogramm kann ich einschlafen...» *bi*

### Den Appenzellern zum Trost

Am kürzlich stattgefundenen historischen Festzug eines Schweizer Städtchens, wo der gesamte Stadtrat kostümiert mitzumarschieren hatte, war für den Vize-Ammann (ein Appenzeller) keine Amtstracht aufzutreiben, weil er – Sie lesen recht! – zu groß und zu fest war. *FH*

### Sprichwörter zum Thema Reisen

Russisch: «Schicke ein Kalb nach Moskau, es wird als Ochs zurückkommen.» – «Man erblickt nicht die Welt, wenn man aus dem eigenen Fenster hinausieht.»

Indisch: «Wer nicht aus seiner Heimat wandert und sich die Welt beseht, voll von tausendfachen Wundern, der gleicht einer Kröte auf dem Boden eines Teiches.»

Japanisch: «Der Brunnenfrosch sieht nichts von der hohen See.»

Chinesisch: «Wer nicht auf die hohen Berge steigt, kennt die Ebene nicht.»

Amerikanisch: «Es gibt nichts Langweiligeres als einen Urlaub, den man sich leisten kann.»

«Viele reisen nicht, um etwas erleben zu können, sondern um über etwas reden zu können.»

«Manchmal entdeckt man auf der Reise einen interessanten Unbekannten – sich selbst.» *TR*