

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 96 (1970)
Heft: 27

Artikel: Aus einem nicht geführten Tagebuch : Diebstahl eines Smokings
Autor: Scarpi, N.O.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-509749>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus einem
nicht geführten
Tagebuch

Diebstahl eines Smokings

Ein kleiner Umschwung in meinen Vermögensverhältnissen brachte bald nach dem Ersten Weltkrieg eine Uebersiedlung mit sich. Ich bewohnte damals die schönste Villa von Davos, und neben anderer Ueppigkeit gab es auch ein Safe, wohlverborgen hinter der Täfelung eines zart graugrünen Toilette-zimmers mit großen Spiegeln und luftigen Vorhängen aus englischem Chintz. Das Safe hatte nichts mit dem bekannten Wundersäckel Fortunati gemein, das man in guten alten Zeiten durch den Verkauf seines Schattens erwerben konnte. Wer kauft heute noch Schatten, da ja die Schattenwerfer selbst nicht hoch im Kurs stehn?! Nun, das Safe war zwar sonst von vorzüglicher Qualität, aber sein Stahl war mir nur so lange lieb, als einiges Papier ihn verdeckte. Eines wenig schönen Tages lag dieser Stahl so blank vor mir, wie ich vor ihm stand. Und da übersiedelte ich in eine Dachkammer, wo der Regen nicht erst fensterln mußte, um einzuzugelen, und wo ich mir den Kopf an die schiefe Decke stieß, wenn ich mich im Bett aufsetzte.

Die Uebersiedlung geschah mit Hilfe eines offenen Karrens, der die noch vorhandenen Kleider und Bücher in drei Raten fahren mußte. Ein Tischlergeselle von biederem Aussehen rollte ihn vor sich her, ich ging daneben, er besah die Bücher, zeigte viel Interesse für eine Erstausgabe der Maria Stuart, die ich zwei Jahre später verkaufte, und an einem Prager Kochbuch, aus dem ich mir im weitem Verlauf der Dinge oft genug Mahlzeiten vorlas. Diese beiden Bücher fand er glatt, Schlossers Weltgeschichte dagegen haarig, und das ist wohl das Sanfteste, was man von der Weltgeschichte sagen kann.

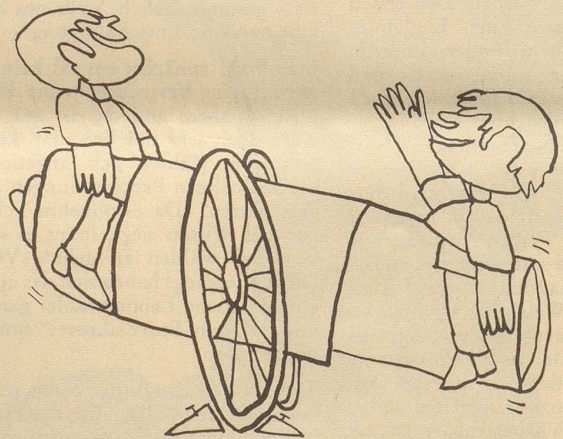
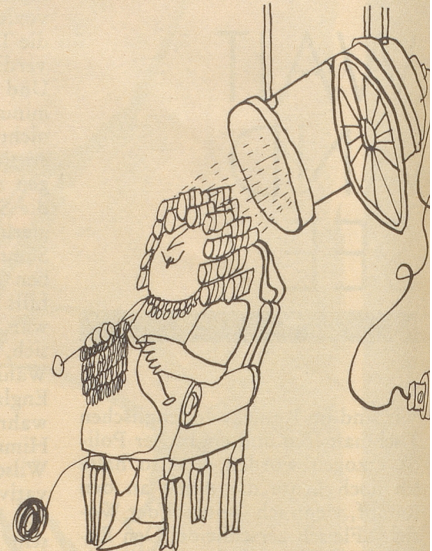
Einige Tage später wollte ich mei-

nen Smoking verkaufen, denn Smokings sind in Gegenden mit vielen Hotels immer marktgängig; doch da mußte ich feststellen, daß der sympathische Tischlergeselle zwar bieder ausgesehen, aber unbieder gehandelt hatte. Meinen Smoking hatte er sichtlich glatt gefunden, vielleicht sogar sauglatt, jedenfalls war der Smoking weg, und eine schnelle Nachfrage bei dem Tischlermeister ergab, daß der Geselle auch verschwunden war. Nie hätte ich in einem jungen Menschen, der Verständnis für Maria Stuart und die Prager Küche zeigte und ein so richtiges Urteil über die Weltgeschichte hatte, einen Dieb vermutet. So mußte ich mich denn zum Verkauf eines andern Anzugs entschließen, den ich wesentlich dringender brauchte als den Smoking und der andererseits nicht den gleichen Marktwert besaß, obgleich die Frau eines österreichischen Millionärs sich mit dem Geschäft befaßte. Sie hatte große Erfahrung in diesen Dingen, denn sie lebte in der Hauptsache von den Telegrammen mit bezahlter Rückantwort, die man ihr aus Wien schickte; das war damals eine beliebte und relativ harmlose Form des Geldschmuggels. Man konnte die Antwortscheine bei der Post einkassieren und bekam echte Schweizer Franken dafür. Außerdem verkaufte sie jeden Monat einige Kleidungsstücke, die von den besten Wiener Schneidern stammten und darum von den Davosern sehr geschätzt wurden. Auf diese Art kam mein Anzug unter die Anzüge des Millionärs und erzielte einen erträglichen Preis.

Meinen Glauben an die Menschheit im allgemeinen und an die Tischlergesellen im besondern erhielt ich etwa drei Monate später zurück. Und gleichzeitig meinen

Humorzeichner sind hervorragende Nationalökonom. Sie wissen, daß die Rüstungsindustrie auch viele gute Arbeitsplätze bietet und bemühen sich immer wieder, den Waffenschmiedem im Marketing beizustehen und für ihre Erzeugnisse friedlichere Verwendungsmöglichkeiten zu entwerfen. Leider ohne Erfolg. Wird es vielleicht JÜRGE FURRER gelingen, die Rüstungsindustriellen zu überzeugen, mit seinen

Canons Bühnlesques...?



Smoking. Ein Detektiv erschien bei mir, kein Sherlock Holmes mit Violine und Shagpfeife, sondern einer, dem man es wahrlich nicht ansah, so gut trug er die Maske eines dicken Gastwirts. Er brachte mir den Smoking.

«Gehört das Ihnen?»

Auf den ersten Blick erklärte ich mich freudig als Besitzer und erfuhr, daß den Tischlergesellen nicht die Polizei, sondern die Reue am Kragen meines Smokings gepackt und er das Kleidungsstück ohne andern Zwang als den seines Gewissenszurückgeschick hatte. Schiller und die Prager Küche hatten somit ihre veredelnde Wirkung auf das Gemüt wieder einmal bewiesen. Der Smoking hing dann, wie man zu sagen pflegt, friedlich, wenn auch ziemlich einsam in mei-

nem Schrank, bis jene Stunde schlug, da ich ihn brauchen sollte.

Es gab ein Fest im Kurhaus, irgendein großer Mann wurde als Gast erwartet, ein Mann mit hartem Kinn und kalten Augen und mit Händen, die im bloßen Umdrehen den bestfundierten Staat in eine Wirtschaftskrise verwickeln können. Von diesem Mann war, wie so vieles, auch eine Wendung meines Geschicks abhängig, es lohnte also, Herz und Hemd zu stärken, und meines Smokings war ich auch ohne Generalprobe sicher. Doch als ich abends in die Hosen fuhr, zeigte es sich, daß sie kaum die Waden decken wollten. Und in den Rock zu gelangen, war vollends ein vergebliches Bemühen. Ich stand, spärlich bekleidet, wie vor einem Wunder. Zum Größer- oder gar Dickerwerden war nicht der leiseste An-

Us em Innerrhoder Witztröckli

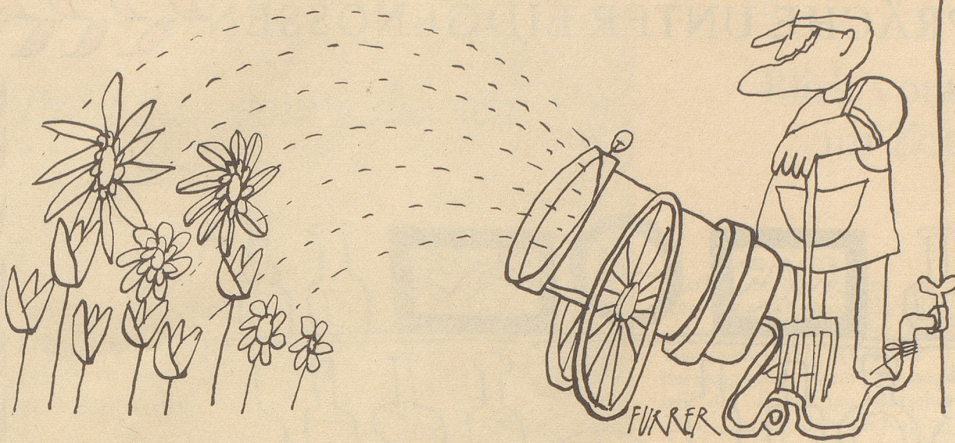


De Földprediger het emol ame Artilleriegefecht zueglueet. Die Batterie het gschosse, was us em Rohr usi het möge. Do goot de Hoptme zom Földprediger ani ond säät: «Göltid Herr Pfarrer, etzt hend ehr emol e Ahnig überchoo vom höllische Fүүr!» Ganz chaalt het de Pfarrer droff gsäät: «Johoo, bsonderbar wöll ehr z metts im Fүүr inne gsee sönd!»

Hannjok

Einst

jetzt



Früher, zur Zeit der Pfahlbauer, der Reisläufer, zur Zeit des Sonderbundskrieges und der Bourbaki-Armee hatten die Menschen ein Privatleben. Jetzt haben sie ein Telefon. ● Die Tat

Einst vergnügte man sich bei Kerzen- und Petrollicht. Heute, im Zeitalter der Elektrizität, hat auch Gaslicht den Reiz des Exklusiven. ● Züri-Leu

Schon vor hundert Jahren standen Bäume und Blumen am Gemmpaß. Die Hochspannungsleitung steht erst seit ein paar Jahren. ● Max Thürkauf

Hatte der Beginn des Dampfschiff-Zeitalters das Ende der Schiffs-Piraten gebracht – mit Ausnahme der ‚Piratenküste‘ am Persischen Golf –, so tauchen sie nun in der Luft auf, und zwar in zunehmendem Maße ... ● Appenzeller-Zeitung

Früher knüpfte man nach Seerecht gefangene Piraten kurzer Hand auf. Heute wird ihr Spiel dadurch erleichtert, daß es Regierungen gibt, die diesem Treiben mit innerer Gungtuung zusehen. ● Thurgauer Volksblatt

Nicht der Krieg ist der Ernstfall, in dem der Mensch sich zu bewähren habe, wie meine Generation in der kaiserlichen Zeit auf den Schulbänken unterwiesen wurde, sondern heute ist der Frieden der Ernstfall, in dem wir alle uns zu bewähren haben. ● Gustav Heinemann

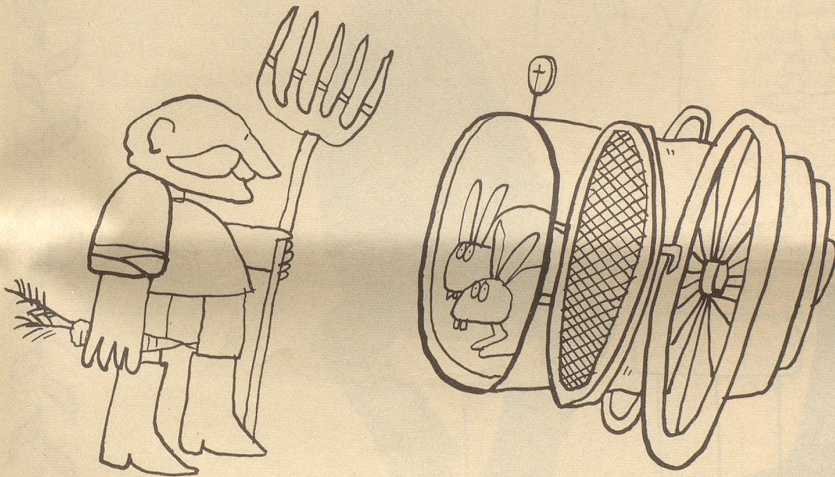
Früher verhandelte man über Probleme. Jetzt verhandelt man, über welche Probleme man verhandeln soll. ● Paul Reynaud

Früher war die Außenpolitik eine subtile Kunst. Jetzt ist sie häufig eine primitive Erpressung. ● Adolfo Venturi

Schrieb man früher Gedichte an den Mond (siehe Claudius), so geriet jetzt die Erde als blau leuchtende Kugel ins Schwerefeld der kosmischen Lyrik. ● Georg Summermatter

In einem Pariser Bus

gab es eine tätliche Auseinandersetzung zwischen zwei Damen, weil die eine der anderen ihren Sitzplatz mit der Begründung überlassen wollte, die andere Dame sei älter. Entrüstet widersprach diese, ein Wort gab das andere, die beiden Frauen gingen mit Regenschirmen aufeinander los und mußten mit Platzwunden in das nächste Notfallspital gebracht werden. tr



laß gewesen, andererseits hat man auch nie gehört, daß Smokings sich gekränkt zusammenziehen, weil man sie selten trägt. Das ganze Haus half; die Hosen wurden mit vereinten Kräften bis zu den Knöcheln gestreckt, was am obern Ende ein Décolleté entblößte, das man nur bei Bauchtänzerinnen wohlgefällig betrachtet.

Am nächsten Tag fuhr der große Mann längst wieder, Krisen um sich hier verbreitend, über Europa, ich habe ihn nicht gesehen, denn der Smoking war weder mit Gewalt noch durch freundliche Worte bewegt worden, mich aufzunehmen, ein Gewand ohne Treue und Herz, die Seele so schwarz wie die Haut.

Doch da stellte sich heraus, daß ich ihm unrecht getan hatte. Der Smoking war ganz brav und treu,

aber es war einfach nicht der meine, sondern der des österreichischen Konsuls, der kurz zuvor gestorben war und dessen Nachlaß bei dem Tischlermeister stand. Der Geselle hatte auch diesen zweiten Smoking gestohlen, und als die Reue ihn erwischte, schloß er ein Kompromiß mit sich selber; er schickte wenigstens den einen Smoking zurück und den an die falsche Adresse.

Und da es der Fluch der bösen Tat ist, fortzeugend Böses gebären zu müssen, gab ich den Smoking nicht den Erben des freundlichen, aber allzu kleinen Konsuls zurück, sondern verkaufte ihn, zweifellos unrechtmäßig, einem Kellner, der nun seinerseits das Datum zu der Rechnung schlägt, ohne zu wissen, daß er das nur tut, weil auch an ihm der Fluch des Smokings sich wirksam erweist. N. O. Scarpi



In der Sendung «Entr'acte» aus dem Studio Basel sagte Silvia Schmassmann: «Daß ‚Don Giovanni‘ von Mozart ist, das, glaube ich, brauche ich Ihnen nicht noch extra zu sagen ...»

Ohohr