

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 97 (1971)
Heft: 37

Rubrik: Giovannettis Kaminfeuer-Geschichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

leben in der nämlichen Befangenheit wie der Orientierende, sie können sich nicht zugunsten eines geläuterten Wesens eliminieren, sondern wünschen zuallererst ihre eigenen Empfindungen und Vorstellungen bestätigt zu finden. Ob etwas als objektiv oder unobjektiv begriffen werde, ist eine Frage des Standortes und der Zeit. Es ist, wie jeder Publizist weiß, schon sehr viel, vermeidbare Verzerrungen zu unterlassen und dem Hang zur eigensüchtigen Verfälschung zu widerstehen. Aber wer dürfte es wagen, auf diesem Punkt redlichen Bemühens schon von «objektiver Information» zu reden? Unsere Begrenztheit verhindert, daß es sie geben und daß sie wirksam werden könnte. Auf beiden Seiten bleiben wir bei den Annäherungswerten. Der Rest ist Scheitern.

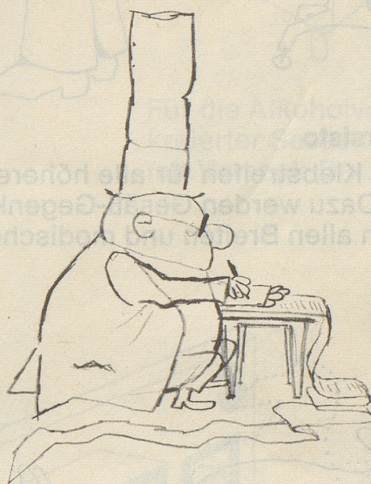
Zeigen und verschweigen

Es ist nötig, sich dieses Scheitern einzugestehen und es deutlich zu machen. Auch wenn man keineswegs an unheimliche Breiten- und Tiefenwirkungen irgendwelcher Fernsehsendungen glaubt, wird man das Postulat billigen müssen, daß im Grunde das Eingeständnis des Fragmentarischen jeder «Sachdarbietung» nötig wäre. Denn niemals stellt man in Kommentaren, in Diskussionen und Filmberichten alles dar, sondern immer nur etwas, einen Teil, einen Ausschnitt – vom unüberblickbaren Ganzen abgelöst. Jede Szene aber, die etwas zeigt, verschweigt zugleich sehr viel anderes. Es gibt also, um ein besonders krasses Beispiel zu nennen, keinen politischen Dokumentarfilm, der nicht verhüllt, indem er enthüllt: Der eine Teil der Wahrheit verdeckt in der Hervorhebung die andern Teile der Wahrheit. Und was wir sehen, ist erst noch keineswegs die Wirklichkeit, sondern in winzigen, aus der Gesamtheit gelösten Ausschnitten ein Abbild dieser Wirklichkeit. Daraus ergibt sich eine phantomhafte Ersatzwelt, die für sich allein keinen Anspruch auf Wirklichkeitsnähe hat. Man hat es vielmehr mit einer Unzahl von Fragmenten und Hinweisen der subjektivsten Natur zu tun.

Fortgesetzte Herausforderung

Der Vorstoß im Kanton Zürich, die Taten und Untaten der Massenmedien zum Grund für eine Abstimmungsrepetition zu nehmen, hat zumindest eine positive Kehrseite: Man kann sich in der Beschäftigung mit diesem Postulat vergegenwärtigen, was die Medien (und insbesondere das Fernsehen) überhaupt – und sei es mit bestem Willen – zu leisten vermögen: Sie geben Anstöße, Teilorientierung, Teilinformation, Teilwahrheit und sind in alledem eine Herausforderung: der Rest heißt Vergleichen, Abwägen, Nachdenken. Und diesen Rest nimmt uns niemand ab.

Giovannettis Kaminfeuer-Geschichten



Zwei blaue Drachen
(ein Liebespaar)
spielten badend
im Waldsee.
Während die Drächin
versonnen sang,
spie der Drache
Feuerkugeln,
tauchte sie ins
aufzischende Wasser,
erzeugte den
Drachendampf
seiner Verliebtheit,
inhalierte den Dampf
und blies ihn dann,
in runden Ringen,
seiner Drachenallerliebsten zu,
die, beglückt und etwas verwirrt,
sich daraus
ein rauchblaues
Halsband flocht.