

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 99 (1973)
Heft: 31

Artikel: Die schöne Müllusine
Autor: Heisch, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-511942>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die schöne Müllusine

Aus unserem Sagenkreis gepflückt und neu gestaltet

Es war einmal vor gar nicht langer Zeit ein junger Bursche namens Sebald, der fuhr an seinem freien Samstagmorgen ein wenig mit dem silbergrauen Alfa über Land. Wie er so dahinbrauste und über eine Umleitungstrecke nach Riediswil gelangte, sah er in der Nähe des aufstrebenden bäuerlichen Industrieortes ein Gewässer, das male- risch von meterhohen Schutthal- den umsäumt war.

«Ei», dachte Sebald bei sich, «das trifft sich gut. An dieser Stelle kann ich gerade rasch den Oel- wechsel vornehmen.»

Er versteckte seinen Wagen unter einer Tanne, dicht neben einem Bach, und wollte sich frisch ans Werk machen. Da war's ihm, als hörte er plötzlich vom Weiher her so lieblich singen, daß er hinüber- ging, um zu sehen, was es wäre. Nach längerem Suchen erblickte er ein wunderschönes Mädchen, das bis zum Hals in faulenden Abfä- len steckte. Es flehte ihn an und sprach: «Hab' Erbarmen mit mir und erlöse mich. Böse Wohlstands- menschen haben mich verzaubert. Einst lebten an diesem Teich viele Enten, Bläßhühner, Schwäne und andere Fabeltiere, und sein Spiegel war blank und rein wie der Lack eines frischpolierten Autos.»

Sebald, der sich nicht recht vor- stellen konnte, daß etwas heller in der Sonne schimmern sollte als die Lack- und Chromteile eines Fahr- zeuges, schüttelte ungläubig den Kopf und wollte wissen, wer das Mädchen sei.

Sie gab zur Antwort: «Ich heiße Müllusine und besitze einen Becher kostbaren Quellwassers zum Braut- schatz. Wenn du mich erlösen willst, so brauchst du mich nur an drei Wochenenden aus diesem Dreck zu befreien. Du darfst je- doch keine Gasmaste verwenden und dich nicht fürchten. Besonders nicht beim dritten Male.»

Dabei hob sich Müllusine kurz bis zu den Hüften aus dem stinkigen Morast, so daß sie Sebald genau erblicken konnte. Sie war wohlge- formt, Mannequinfigur, hatte schul- terlanges Blondhaar und einen zar- ten Teint. Sebi, der sogleich in großer Liebe zu der schönen Maid entbrannte, zögerte nicht lange und räumte unverzüglich eine halbver- schimmelte Matratze, Autopneus sowie etliche Kubikmeter leere Konservendosen und Flaschen bei- seite. Darüber war Müllusine sehr erfreut und bat ihn, am nächsten und übernächsten Wochenende wiederzukommen.

Als er am nächsten Samstag wieder an den Weiher von Riediswil fuhr, hörte er die Wasserfee schon von weitem singen:

*Happy day - o song of joy,
heute kommt mein lieber Boy,
bald werd' ich dem Dreck entrinnen
und ein neues Life beginnen.*

Sebi krepelte die Aermel hoch. Beherzt watete er in seinen hohen Gummistiefeln mitten durch den Müll. Und er hielt in seiner Arbeit nicht inne, obwohl ihm ein dicker, beißender Qualm, vermischt mit allerlei üblen Gerüchen, sehr zu

schaffen machte. Bis zum Abend war er der schönen Müllusine schon ein ganz ordentliches Stück näher gekommen. Völlig ermattet und außerstande, vor dem Fernseh- schirm die Ziehung der Lottozah- len mitzuverfolgen, sank er daheim ins Bett.

Doch der schwerste Teil seiner Aufgabe erwartete ihn beim drit- ten und letzten Male. Frühmorgens kurvte er frohgemut zum Weiher und vernahm den Gesang der Müll- usine wie an beiden Samstagtagen zuvor:

*Scherben liegen überall,
heute kommt mein Boy nochmal,
very strong, schleppt jede Last,
haut mich hier aus dem Morast.*

Sebald rackerte sich redlich ab. Als die Dämmerung nahte, hatte er be- reits zentnerweise Gerümpel, dar- unter alte Velogestelle, Gasherde, Bettroste, nicht zu vergessen einige unansehnliche Bündel Sorayaheftli, weggeschafft und konnte der Müll- usine nun beinahe schon die Hand

reichen. Plötzlich sah er neben sich einen Berg widerlicher Kü- chenabfälle, der von großen, fetten Ratten umlagert war. Zudem stieß er auf ein Paar zeretzter Schuhe, aus denen ekles Gewürm kroch. Da grauste es Sebald vor der schrecklichen Umgebung.

«Wehe mir!» rief Müllusine und streckte mit einem lauten Schrei ihre Arme nach ihm aus, ehe sie für immer im Schmutz versank. Voller Angst lief Sebald zu seinem «Alfa», trat auf das Gaspedal und ließ sich nie wieder in jener Ge- gend blicken.

In der folgenden Nacht verlor er seinen letzten Rest Verstand. Er meldete sich freiwillig zur Müllab- fuhr, mit der er von nun an ruhe- los kreuz und quer durch die Lande reiste, in der Hoffnung, seine un- glückliche Müllusine wiederzu- sehen. Und wenn er nicht schon längst irgendwo unter Abfällen be- graben liegt, lebt er wohl heute noch.

Peter Heisch

Verbote in Zürich ...

Rechts abbiegen verboten! Links abbiegen verboten! Wenden ver- boten! Geradeausfahren verboten! Hinterschiffahren sowieso ver- boten! Kinder geht zu Fuß, solange kein rotes Manöggeli in der Ampel auch dies verbietet. Teppiche kaufen nicht verboten, sofern man es fertigbringt, die Bahnhofstraße zu erreichen und trotzdem bis zu Vidal zu gelangen. Die Mühe lohnt sich, denn die Auswahl an Orientteppichen ist enorm!



**bestbewährt bei Kopfweh,
Zahnweh, Rheuma-, Glieder-
schmerzen, Grippe, Fieber**