

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 99 (1973)
Heft: 11

Rubrik: Max Rüeger: Verse zur Zeit

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eingeschüchtert bat ich um Beispiele.

«Wer – und wie viele Frauen begehen diesen Fehler – wer gedankenlos summend mit dem Staublappen durch die Wohnung tänzelt, womöglich noch zu unterhaltender Musik aus dem Radio, und einfach dort abwischt, wo effektiv Staub liegt, wird schon nach kurzer Zeit oberflächlich. Das kann sich bis zur Leichtfertigkeit steigern – und bald einmal gibt man der Versuchung nach, einen Tag vielleicht ganz aufs Abwischen zu verzichten.»

Das sei doch nicht weiter schlimm, wagte ich leise einzuwenden.

Frau Doris lächelte. Aber es war ein Lächeln ohne Fröhlichkeit.

«Das können Sie natürlich nicht wissen. Sie sind ja nicht diplomiert.»

«Wenigstens nicht als Hausfrau.»

Der Scherz verpuffte.

«Oberster Grundsatz muß sein» – Frau Doris neigte sich leicht nach vorne, um ihren Worten Nachdruck zu verleihen – «daß man Staub als das einstuft, was er effektiv ist: als störendes Element in einem harmonischen Ganzen. Es ist meine Aufgabe, der Familie Harmonie zu bieten. Innere Harmonie hängt ab von der äußeren. Auf dem Frühstückstisch haben Butter und Konfitüre ihren festen Platz. Der ist unauffällig markiert durch einen Farbtupf. Mein Mann und ich, wir greifen so bereits völlig automatisch zu Plättchen und Töpfchen, wir brauchen gar nicht mehr hinzusehen, dadurch werden wir nicht unnötig abgelenkt und es bleibt uns Zeit für ungestörte Gespräche. Die zwischenmenschlichen Beziehungen werden vertieft. Wir sind sehr glücklich.»

«Darf ich rauchen?»

«Aber gerne.»

Frau Doris schnellte hoch, öffnete ein Fenster, eisige Kälte durchzog den Raum.

«Rauch greift die Vorhänge an. Bräunliche Vorhänge trüben den Blick nach außen, man verliert die Verbindung zur Umwelt, beginnt an Kontaktarmut zu leiden. Ein zentrales Problem unserer Tage, nicht wahr?»

Widerspruch wäre sinnlos gewesen.

Ich erhob mich.

Gemeinsam begaben wir uns zur Türe, vorbei am garantiert staubfreien Buffet, am Gummibaum, der die Brechung der Wände abdeckt, an der Küchentüre, auf der «En Guete» aufgemalt war.

Frau Doris Sanftmut-Fleißig reichte mir die Hand.

«Ich hoffe, ich habe Sie nicht gelangweilt.»

«Ganz im Gegenteil. Es war hochinteressant.»

«Wir können gerne nochmals und länger diskutieren. Vielleicht bei einem Nachtessen. Da würden Sie auch praktisch erleben, was ich

Ihnen jetzt nur theoretisch erläutern konnte. Rufen Sie ungeniert an. Mein Mann und ich sind ganz unkompliziert.»

Ich versprach, mich zu melden.

Sind solche Versprechen bindend??

Schallplatten-Tip:

Das macht Spaß!

Die Begeisterung über das neue Gmür/Suter/Moeckel-Musical «Viva Banana» im Zürcher Hechtplatz-Theater hält sich in Grenzen. Das Publikum strömt zwar allabendlich zumindest dreiviertelscharenweise ins Mini-Parkett und amüsiert sich hörbar – der ganz große Erfolg, wie er früheren Arbeiten des gleichen Teams beschieden war («Bibi Balu» – «Golden Girl»), will sich jedoch nicht einstellen.

Nun ist aber gleichwohl eine Langspielplatte mit den Hauptnummern des Entführer-Schwanks erschienen, bei Ex Libris, und da begibt sich ein kleines Wunder.

Man legt die Platte vorerst einmal höflich-interessiert auf, so mit der «Hineinhören-kann-man-ja»-Allüre, und dann bleibt man vor dem Lautsprecher sitzen. Und freut sich von Minute zu Minute mehr über Dinge, die einem im Theater aus unerfindlichen Gründen offenbar entgangen waren.

Zum Beispiel freue ich mich darüber, daß man sich auch für die Platte auf das Mini-Orchesterlein beschränkte und nicht ganze Heerscharen von Musikanten ins Studio bat, auf daß weltmännischer Sound angefertigt würde. Gerade in der Intimität – praktisch nur Klavier plus Rhythmus – wirkt Hans Moeckels Musik besonders hübsch, da klingen plötzlich reizvolle Details auf, intelligente Aperçus, da stimmt die Dimension. Moeckel gelangen zwei, drei wirklich große Nummern im Kleinen, nicht fabriziert nach gängiger Hit-Manier, und man spürt's auch am Ensemble: es fühlt sich wohl, kämpft nicht gegen bombastisches Play-Back an, man singt gleichsam ganz privatim, relaxed, überlegen.

«Es chönnt doch sii, daß hütt en Glückstag wär» oder das bezaubernde «Mit vierzgi miesch na lang nüd resigniere»: sehr, sehr viel Charme liegt in diesen Melodien.

Und Hans Gmürs Texte sind wiederum reich an atemberaubender Reim-Akrobatik, witzig, fröhlich und parodistisch-munter.

Das Ensemble (Stephanie Glaser, Ines Torelli, Marion Jacob, Paul Bühlmann, Jörg Schneider, Eduard Huber, Andi Jenny) war an den Aufnahme-Tagen offenkundig in bester Laune. Sie überträgt sich auf den Zuhörer, und so wurde, man verzeihe mir den leicht unsinnigen Satz, aus der «Viva Banana»-LP eine ... runde Sache. (Ex Libris EL 12 167)



Max Rüeger: Verse zur Zeit

Leder-Halleluja

Nun rollt es wieder.

Das runde Leder.

Es zischt,
von Goldfüßen getreten,
ins Hoheck,
zappelt in den Maschen,
findet den Weg zwischen
mauernden Körpern hindurch,
wird tempiert und engmaschig
über viele Stationen geschoben,
knallt klatschend an Pfosten,
es wird bei solistischen
Kabinetstücklein verloren,
steigt hoch und fällt
mit Effet hinter ominöse Linien.
Es wird zum Geschoß,
trocken abgefeuert aus der Kniekehle,
umtändelt vom Libero,
vom vorgezogenen Ausputzer
satt gestoppt.
Und zehntausend Augen
kleben an ihm,
manchmal auch das Pech,
raumgreifende Dribblings
befördern es an Standbeinen vorbei.
Und vor allem bereichert es
Weekend für Weekend,
die Sportspalten unserer Leibblätter.