

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 100 (1974)
Heft: 28

Artikel: Wie man effektiv [...]
Autor: Knobel, Bruno
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-512781>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bruno Knobel

Wie man effektiv standesgemäss journaliert

Im Sandhaufen

Es gibt seit einiger Zeit einen vor allem linksgefärbten Journalismus, der hinter jeder Lebensäußerung, hinter jeder Situation, hinter jedem Wort einen Ausdruck des Klassenkampfes entdeckt: Die journalistische Beschreibung irgendeines banalen Tatbestandes wird durch eingeschobene, aber ausführliche Erläuterungen solcher klassenkämpferischer Bezüge aus dem trivialen Bereich heraus auf die Stufe einer grundsätzlichen Betrachtung gehoben, was (nebenbei oder vor allem?) auch eine im Hinblick auf das Honorar erwünschte grössere Zahl von Zeilen ergibt.

In der Praxis sieht dann – stark gekürzt – die Beschreibung jenes Vorfalles, wo an einem Sandhaufen der kleine Karl dem ebenso kleinen Fred eine Handvoll Sand nachgeworfen hat, etwa so aus: «Der kleine Karl (der nicht von ungefähr den Vornamen von Marx trägt), Sohn des einfachen Giessereiarbeiters Herbert Müller, welcher wegen der asozialen Wohnbaupolitik gezwungen ist (der bürgerliche Bundesrat Brugger: «unsere Wohnbaupolitik ist gerecht!»), in einer teuren Wohnung einer vom freisinnigen Grosskapitalisten Göhner erstellten Ueberbauung zu wohnen, spielte friedlich in einem Sandhaufen, obwohl dieser in einem vom (Exsozialisten und nunmehr rechtsorientierten) Architekten Josef Gerber als Alibi für seine angebliche soziale Gesinnung (!) erstellten Kinderspielplatz lag. Wohl hatte der Hauswart (von Beruf Vertreter, aber Sohn eines rechtschaffenen und gewerkschaftstreuenden und deshalb in seiner Nachbarschaft leider nicht eben sehr beliebten Einfamilienhausbesitzers [«ich habe mir selber alles erspart»]), den kleinen Karl noch vor Fred gewarnt, der – verzärtelter Sohn eines Prokuristen (der sich ...) ...» und so weiter.

Es kann sich natürlich auch um die Beschreibung eines wichtigeren Vorganges handeln, etwa darüber, was Solschenizyn gesagt hat, als ihm ein Anerkennungspreis überreicht wurde. Eine solche, einem (linkstendierenden) Journalisten angemessene standesgemässe und en-

gagierte Meldung lautete dann zum Beispiel

im «konzept»,

nämlich in der Beilage der Zeitung «Zürcher Student», folgendermassen:

Am 31. Mai dieses Jahres wurde Alexander Solschenizyn – Schriftsteller russischer Provenienz, westeuropäischer Nobelpreisträger, Offizier a. D. der Roten Armee, Antikommunist, prominentester Gastarbeiter der Schweiz, seit Jahrzehnten einziger politischer Flüchtling, der vom ostschweizerischen katholischen Bundesrat Furgler die einmalige Bewilligung bekommen hat, sich als politischer Flüchtling politisch zu äussern, und zwar ausschliesslich antikommunistisch – in Zürich von eindeutig rechtsgerichteten italienischen Journalisten der Preis des «Goldenen Klischees» überreicht.

Solschenizyn, Millionär in westlicher Währung, Bewohner des Mittelstandsviertels Zürich 6, begrüsst bei seiner Ankunft durch den Vorstand des Schweizerischen Schriftstellerverbandes, der bis Frühjahr 1974 präsiert wurde von einem Psychiater, der einen hochdotierten Posten bei der Basler Chemie innehatte, dennoch PEN-Präsident sein durfte (oder gerade deswegen?), neuerdings präsiert wird durch den «Ex-Stalinisten» Alfred A. Häslar, ständiger Mitarbeiter der bedeutenden Tageszeitung «Die Tat», deren bedeutender Chefredaktor Jaeckle noch heute im Verdacht steht, ein «Blut- und Boden-Nazi» gewesen zu sein, bedankte sich für die Ueberreichung des «Klischeepreises» mit den Worten (zitiert nach der NZZ, deutsch von Ilma Rakusa): «In Anbetracht der Tatsache, dass dieser Preis bereits im elften Jahr vom Italienischen Journalistenverband vergeben wird und heute nun mir zufällt (Zufall? der Verf.), weiss ich mich nicht nur zur Dankbarkeit verpflichtet, sondern hege auch einen gewissen Stolz darüber, unter meinen Vorgängern so würdige und tapfere Menschen zu finden, wie es die Prager Jugend von 1968 war.»

Die Rede des Herrn Nobelpreisträgers Alexander Solschenizyn wurde selbstverständlich in extenso von der «Neuen Zürcher Zeitung», dem «Weltblatt», wie es sich selbst versteht bzw. durch die armeefreundliche Werbeagentur Looser hochstilisiert wird (wenn auch dumm, so doch offensichtlich wirksam), publiziert. Chefredaktor

Nebelspalter Bestellschein für Neu-Abonnenten

Name Frau/Frl./Herr

Vorname _____ Beruf _____

Strasse _____

PLZ Ort _____

bestellt ein Nebelspalter-Abonnement (keine Erneuerung*) für

1 Jahr 1/2 Jahr für sich selbst (Adresse wie oben)

Gratis-Lieferung im Bestell-Monat

* bestehende Abonnemente erneuern sich automatisch, wenn eine ausdrückliche Abbestellung nicht erfolgt. Für dieses Abonnement erhalte ich einen Einzahlungsschein.

als Geschenk für Frau/Frl./Herrn **Abonnementspreise Seite 5**

Name _____

Vorname _____ Beruf _____

Strasse _____

PLZ Ort _____

Dazu _____ Expl. Sammelkassetten à Fr. 6.80 (1 Jahrgang = 2 Kassetten)

Einsenden an Nebelspalter-Verlag 9400 Rorschach

Luchsinger, Sohn eines Arbeiters, der in den dreissiger Jahren «stempeln» gehen musste, Luchsinger, der darauf stolz ist, aber heute dennoch versucht, aus der Welt zu leugnen, dass es soziale Klassen gibt (es gibt nichts Fürchterliches als sogenannte arrivierte «Proletenkinde», die ihren Unverstand, ihr Nichtwissen, was den Marxismus betrifft, mit Informationen aus dem Internationalen Rotary-Club kompensieren), Fred Luchsinger, in dessen Arbeitszimmer noch heute ein Konterfei Konrad Adenauers (westdeutscher Chef vom Dienst bzw. Feldmarschall im Kalten Krieg) steht, dieser Fred Luchsinger, hat den Alexander Solschenizyn kürzlich auch in einem Leitartikel bemüht. A. S. macht es diesen wohlbezogenen und gutgekleideten Burschen einfach: «Emo-

tional gefärbte Klischees führen uns eher auf Irrwege, als dass sie uns Einsicht in die Lage der heutigen Welt gewähren.»

Herr Solschenizyn, wohlbestellter Hofnarr des Westens (er hat bloss noch nicht gemerkt, welche Rolle man ihm gegeben hat, und dass Heinrich Böll darauf hereingefallen ist, ändert ja nichts an der grossartigen Verlogenheit...), dieser A. S. quatscht also ernstlich von unserem «heilen Innenleben». Aber er sagt nicht etwa «ich», nein, er spricht von «wir». (Wo bleibt da James Schwarzenbach?)...

PS

Während mein Beispiel vom Sandhaufen nur eine erfundene ironische Glossierung einer gewissen journalistischen Praxis darstellt, darf der geneigte Leser keinesfalls annehmen, meine Phantasie habe ausgereicht, um auch obiges Elaborat über Solschenizyn zu verüben. Ich bekenne, dass es sich dabei nicht um eine Parodie handelt, sondern um einen Teil dessen, was unser berühmter Walter Matthias Diggelmann völlig ernsthaft und absolut sachbezogen in der Ausgabe Nr. 3 vom Juni 1974 des «konkret» unter dem Titel «Alexander Solschenizyns heiles Innenleben» geschrieben hat.

Tatsächlich und so wahr mir Gott helfe!

Machen Sie mit Birkenblut Haarwasser eine «Bluttransfusion» zur Stärkung Ihrer Haare.

