

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 100 (1974)
Heft: 10

Artikel: Aus Karli Knöpfli's Tagebuch
Autor: Keiser, César
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-512448>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

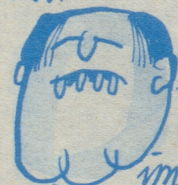
Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus Karli Knöpflis Tagebuch

Samstag, 2. März

Gestern sagte der Binggis, wo unser Deutschlehrer ist und Klängebacken und grosse braune Zähne hat, die Faschnachtsbräuche und Maskentreiben sind so mannigfaltig wie die Menschheit selber. Der Binggis weiss das gut, flüsterte mir der Keller zu, wo hinter mir sitzt, weil der Hofstetler am Maskenball immer den 1. Preis und ganz ohne Anstrengung. Wieso denn, flüsterte ich unmerklich nach hinten, he weil er doch gar keine Maske braucht, flüsterte der Keller zurück. Da musste der Hofstetler neben mir das Lachen so zerdrücken, dass der Binggis mit seinen Klängebacken wackelte und sagte, der Hofstetler schreibt ihm einen Aufsatz über die Maske bei den Naturvölkern. Der Hofstetler sagte, der Keller ist schuld, weil er gesagt hat, Sie machen an der Fasnacht immer den 1. Preis. Gut! wackelte der Binggis, der Keller schreibt ihm auch einen Aufsatz, nämlich über die Faschnachtsbräuche in der Innerschweiz. Der Keller sagte, dass er im Moment leider keine Zeit dafür hat, weil er noch ein Kostüm fertig machen muss für den Zürcher Fasnachtsumzug, da murmelte ich blöderweise zum Hofstetler, der Umzug wird auch nicht lustiger mit dem Keller seiner Visage, da glaube ich schon ehnder dass der Binggis mit seinem Kopf einen 1. Preis am Künstlermaskenball holt.



Der Binggis hat zwar schlechte Zähne, aber gute Ohren, und drum muss ich auch eine Seite schreiben über den Nummernschantz am Rhein, und überhaupt ist mit uns nichts anzufangen vorlauter Fasnacht im Kopf und gottseidank läutet es und am Montag will er die Aufsätze haben. Ein schöner Gips, weil am Montag bin ich doch krank, ich muss doch mit dem Water an den Morgenstreich, und der Ferdi kommt auch mit, er hat heute in der Schule immer die Luft angehalten, damit er Herzklopfen kriegt und ~~un~~ und kränklich aussieht.

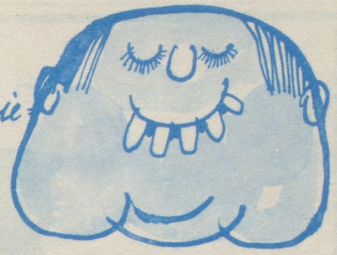
Sonntag

Wollte heute den Aufsatz schreiben, aber zum Glück kam allerhand dazwischen. Heute abend fahren wir nach Bs. ! Fühle mich sehr krank (!).

Faschnachts-Dienstag

Gestern abend von Bs. heimgefahren, da kommt plötzlich der Binggis ins Abteil und sitzt neben mich und fragt ob ich mich wieder besser fühle. Dann hat er mit seinen grossen braunen Zähnen sehr gelacht, dass seine Backen schlotterten, und gesagt, der Morgenstreich ist für ihn ein Unvergessliches

Erlebnis gewesen. Da hab ich ihn fast umarmt. Aber dann ist mir der Aufsatz in den Sinn gekommen und ich habe ihn zwischen Rheinfelden und Baden geschrieben und vor Züri hab ich ihn dem Binggis abgeliefert, ich musste ihn zuerst wecken, er schnarchte wie eine ganze Guggenmusik. Der Aufsatz geht etwa so:



die Fasnacht in Basel beginnt mit dem MORGESTRAICH

wenn in der übrigen Schweiz alle braven Bürger schlafen. Wer keinen Wecker sein eigen nennt, der lässt sich vom Nr. 11 wecken.

Wenn die Bebbi, wie sie sich selber nennen, in die nächtliche Stadt eilen, gehen die Fräulein vom Nr. 11 ins Bett, weil heute braucht sie kein Basler mehr, und zudem sind fast alles Ausländerinnen von Mutteng oder Züri, welche nicht begreifen, warum erwachsene Menschen zu nachtschlafener Zeit einen solchen Lärm machen müssen.

Allerdings gibt es auch Ausländer, die extra wegen der Fasnacht nach Basel kommen, die stehen dann um 4 Uhr am Marktplatz und wissen bereits dass jetzt alles Licht abgeht und erklären allen Umstehenden in bestem deutsch, dass dieser Nächtliche Spuck Scharivari heisst und dass die Narren keine Masken anhaben sondern Larven und dass die Laternen Lampen heissen und die Frommeln Kübel und überhaupt ist die Baseler Fasnacht schlechthin eine Wucht.

Am Nachmittag ist dann der Umzug, und jede Clique hat ein Lijet, und das Comité ist von Polizisten abgeschirmt und steht auf dem Märtpplatz und freut sich dass es soviel Platz für sich hat und dass alle Cliquen bei ihm vorbeidefilieren müssen, und am meisten freut es sich dasmal, dass auch die dissidenten Kuttelbutzer ihnen die Referenz erweisen, wo sie doch sonst immer nach ihrem eigenen Kopf Fasnacht machen. Die Kuttelbutzer hatten aber die Kübel und Piccolos im Schlüssel gelassen und kamen schön schwarz angelegt und mit Regenschirmen und dem Cheese sein Wachslärveli hatte den gleichen traurigen Blick wie dem Terdi Jimes, was nicht mein Bruder ist sondern eben ein Kuttelbutzer, und wie dem Schaggi seims und dem Steff und dem Robi und dem Otteri und der Erika ihres und wie sie alle heissen. Der Schanno hatte eine Ringeli-Maschiene gebaut, und die zogen sie zum Comité und liessen sie ab, sie spuckte und lönte und rauchte, bis und die Organisatoren blickten verblüfft aus dem Nebel und die andern Cliquen kippten an die Stirne weil die Kuttelbutzer wieder spinnen wie immer. Das ist doch keine Fasnacht mehr! rief eine alte Basler dame neben mir ganz erbost. aber ich fand es lässig, mein Vater ist halt auch dabei, und es ist noch ganz glatt einen Vater zu haben wo manchmal spinnert, wenns auch nur an der Fasnacht ist.

