

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 12

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# HiFi mit Tüpfchen auf dem i.

Hier soll einmal von Feinheiten die Rede sein, für die nur wenige ein Ohr haben: Feinheiten der originalgetreuen Musikwiedergabe. Dieser Kunst haben wir uns seit über 50 Jahren verschrieben. Wir sind in Osaka und New York zuhause und unser Name auf der ganzen Welt: Luxman.

Zur Einstufung gibt es zwar Normen: HiFi-Normen, DIN-Normen, dB-Werte und so weiter. Die Frage ist nur, wollen wir Normen erfüllen oder Musik wiedergeben. Unser Unternehmen hat schon 1930 Verstärker hergestellt, die sogenannten HiFi-Normen genügten. Aber uns nicht.

Selbstverständlich erreichen unsere Geräte jegliche messbaren Höchstwerte. Aber erst durch das Zusammenwirken aller elektronischen Raffinessen wird aus dem technischen Wunder ein musikalisches Meisterwerk. Daten vermögen das nur anzudeuten.

Zugegeben, 300 Watt Dauerleistung pro Kanal sind nicht jedermanns Sache. Aber für jedermann werden unsere Anlagen auch nicht gebaut. Musikliebhaber mit HiFi-Erfahrung wissen, dass hohe Reserven dazu dienen, Spitzenimpulse in den Randfrequenzen unverfälscht hörbar zu machen. In der Mittellage kann jeder Verstärker mithalten. Besonders eben die Mittelklasse.

Vielleicht mögen unsere Ziele etwas hochgesteckt sein, abbringen lassen wir uns davon nie: wir wollen weder in den Höhen noch in den Tiefen, weder im Aufstrich oder Anschlag noch im Nachhall irgendwelche Feinheiten untergehen lassen. Wir wollen warme und kalte, traurige und lustige, helle und dumpfe Töne und alle anderen Nuancen der Wiedergabe unterscheiden, selbst wenn wir dabei mehr Aufwand treiben als andere.

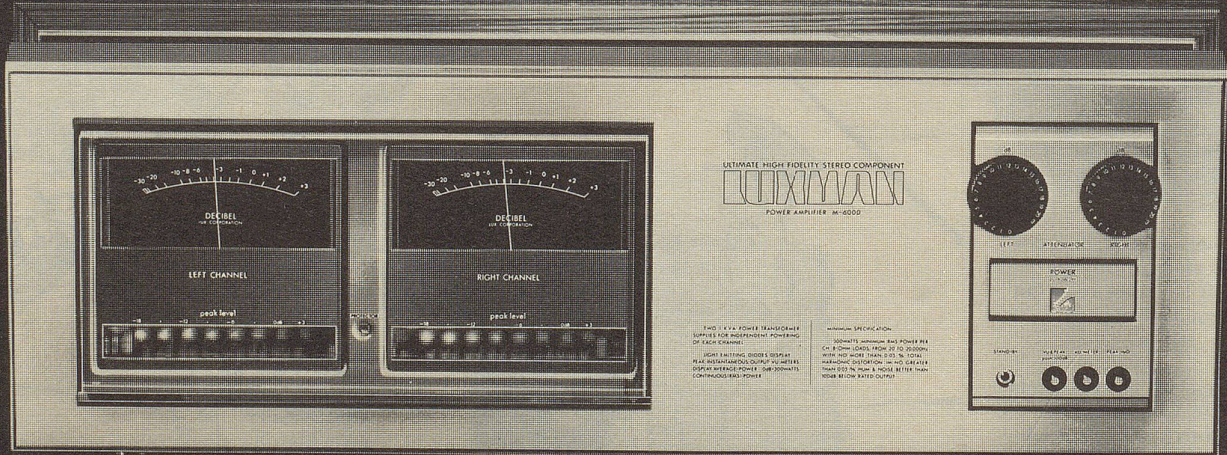
Ob Klassik, Moderne oder Rock macht dabei für die Elektronik wenig Unterschied. Luxman-Anlagen sollen immer zur Musikkultur beitragen, indem sie das Musikerlebnis bereichern wie ein guter Dirigent, ein von Künstlerhand geschaffenes Instrument, ein Interpret mit Seele.

ULTIMATE HIGH FIDELITY STEREO COMPONENTS



M 6000, Hochleistungs-Verstärker, 2x300 Watt min. Dauerleistung an 8 Ohm bei 20-20 000 Hz und nicht mehr als 0,05% Verzerrung. Frequenzgang: 5-50 000 Hz ( $\pm 1$  dB). Dämpfungsfaktor: 100 (8 Ohm), ausgerüstet mit geeichten VU-Meter und Digitalanzeige.

Luxman-Hochleistungs-Endstufen von 2x120 bis 2x300 Watt, Vorverstärker, integrierte Verstärker ab 2x50 Watt, Tuner und Plattenspieler.



Weitere Informationen durch Einsendung dieses Coupons an die Generalvertretung:

**AUDIO-ELECTRONIC AG**

Lohwisstrasse 24, 8123 Ebmatingen, Tel. 01 97 14 70.  
Oder legen Sie Ihre Visitenkarte bei.

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

PL Z/O \_\_\_\_\_