

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Das Gewieher hör ich wohl  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-609513>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Das Gewieher hör ich wohl

Das wird ja etwas absetzen! Kennen Sie vielleicht das malerische (trotz allem und immer noch recht malerische) Tessiner Dörfchen oberhalb Ascona? Die Leute dort werden jetzt dann etwas erleben! Ein alles reinigendes Unwetter wird von Bellinzona aus Gassen, Häuser, Hauseingänge und Briefkästen heimsuchen!

Allen diesen neu- oder umgebauten Villen, ob sie nun im südwestargentinischen Haziendastil mit dem typisch maurischen Einschlag oder in schlicht friesisch-lombardischer Bauweise, dafür echt plastikverputzt errichtet oder nur hergerichtet wurden, schlägt nun das Stündchen heimatwärtlerischer Bürokratie. Einmal hat der Amtsschimmel bereits gewieher.

Diese Kraftprobe hat das zuständige kantonale Schilderamt (nicht zu verwechseln mit Schildbürgeramt) erfolgreich bestanden. Wollten doch Tochter und Schwiegersohn des vor einiger Zeit verstorbenen Malers, Holz-

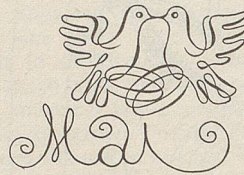
schneiders und Karikaturisten Mabü (Max Bucherer) das Atelier mit einer Ausstellung von Werken des Künstlers der Öffentlichkeit zugänglich machen. Im Erdgeschoss des beim Kirchplatz gelegenen kleinen Hauses haben die beiden einen vor allem auf praktische und doch schöne kunstgewerbliche, geschmackvolle aber nicht geschmacklerische Haushaltgegenstände spezialisierten kleinen Laden eingerichtet.

Damit man diese beiden Lokalitäten im verwinkelten Dorf nun auch findet, wollten die beiden jungen Leute gegen den Platz hinaus eine *Tafel* anbringen. Die Gemeinde war einverstanden, aber das kantonale Amt nicht. Es beanstandete, dass da gross «Atelier Mabü» stehen sollte, obwohl dieser Künstlernamen weit über das Dorf hinaus bekannt ist, wo der Maler über vierzig Jahre gearbeitet hatte. Atelier sei nicht italienisch, hiess es amtlicherseits.

Das stimmt natürlich, obwohl man dem Wort vielleicht eine internationale Gültigkeit und Verständlichkeit beimessen möchte. Als Laie.

Um solche amtlichen Entscheide nicht einfach (wenn auch zähneknirschend) akzeptieren zu

Pünktchen auf dem i



öff

müssen, hat man im Tessin eine zwar nicht billige, aber oft erfolgreiche Institution geschaffen: den *Avvocato*, den Rechtsanwalt für und gegen alles. Einem solchen *Avvocato* wurde denn auch die Verteidigung der Hinweistafel übertragen. Da er ein tüchtiger Mann ist, kam er wenigstens halbwegs siegreich aus Bellinzona zurück. «Atelier» darf stehen, allerdings nur als Untertitel und in kleinerer Schrift – unter dem italienischen Hinweis auf das Kunstgewerbegeschäft im Erdgeschoss. Viva l'italianità!

«Endlich!» höre ich da jemanden rufen, «endlich wagt man es, der Verschandelung des Tessins

Einhalt zu gebieten!» Schön wär's. Nur, wie erklären Sie mir dann, dass am selben Platz etwa zehn Meter von der jetzt widerwillig bewilligten Tafel das Wort «Boutique» prangt? Dass eine andere Boutique im Dorf sich ebenso ungeniert fremdländisch «Boutique» nennt? Dass Fassaden in diesem Tessiner Dörfchen ungestraft mit (fast) Original-Engadiner Sgraffitti geschmückt werden dürfen? Dass die Narrenfreiheit bei der Hausbeschriftung, ob nun «Casa Gioia» in Buntestmosaik oder «Schalom» in Edelschmiedeisen dasteht, offensichtlich amtlich gesegnet wird? Dass Granitstufen vor dem Haus mit grünen Filzteppichresten belegt werden dürfen? Dass im Dorf öffentlich ein grosser Wettbewerb um den geschmacklosesten Briefkasten ausgetragen wird? Dass der Blick aus dem Kirchenportal auf eine popig-pepsige Kolatafel fällt? Dass –

Nein, Angst braucht hier niemand zu haben. Die allgemeine Bilderstürmerei auf alles, was da ein paar wenigen heilig ist, findet sicher nicht statt. Aber ab und zu muss auch ein zuständiges Amt seine Zuständigkeit und Allgegenwart beweisen. Giovanni

*für Deine Mutter*  
**OVIGNAC SENGLET**  
*pour ta mère*

**OVIGNAC SENGLET**  
Der echte Elterncognac  
Le véritable cognac aux aïeux  
Il genuine cognac of olden  
The genuine cognac of old

OVIGNAC SENGLET (für alle Länder) ist ein  
ausgewähltes, reines, natürliches Cognac, hergestellt aus dem  
besten französischen Cognac, hergestellt und in  
einer feinen Flasche abgefüllt.  
OVIGNAC SENGLET (für alle Länder) ist ein  
ausgewähltes, reines, natürliches Cognac, hergestellt aus dem  
besten französischen Cognac, hergestellt und in  
einer feinen Flasche abgefüllt.

OVIGNAC SENGLET  
HESSY SENGLET S. G. MUTTENZ 1822

**Abwesend?**

**Automatische Telefonanruf-Beantworter  
NOVITON antworten für Sie!**

Mod. NB 400 Fr. 498.- Mod. NB 500 Fr. 995.-  
mit automatischer  
Gesprächsaufzeichnung

Gratis-Spezialprospekt oder eine unverbindliche  
Vorführung im Fachgeschäft oder direkt durch:

**NOVITON AG**, In Böden 22, Postfach 8056 Zürich  
☎ 01/5712 47

Für eine Hörprobe 01/5755 54

weiff