

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 47

Rubrik: Telespalter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vision in der Matratzengruft

Eine triste Novembernacht, schwarz wie ein Leichentuch und nass wie ein Seehundsfell; dräuend schleicht der Wind ums Haus, und die Käuzchen klagen im nahen Hain. Von einem Virus verfehrt, leide ich in meiner einsamen Matratzengruft, eingebettet zwischen Kissens von wehem, verschlissenen Rosa, dumpf vor mich hin, vom Fieber durchschauert und dann und wann lustlos an einem alkalischen Säuerling nippend, dieweil eine unsäglich traurige Musik, die nach Friedhof riecht, zur guten Nacht aus meinem Fernsehkasten quillt.

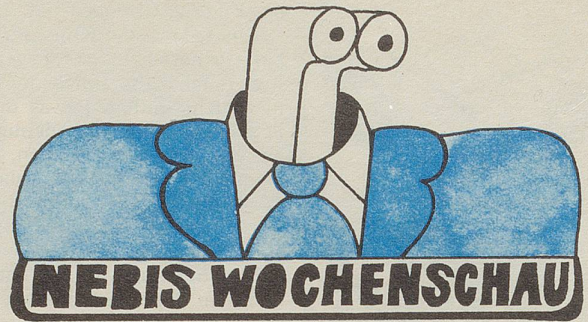
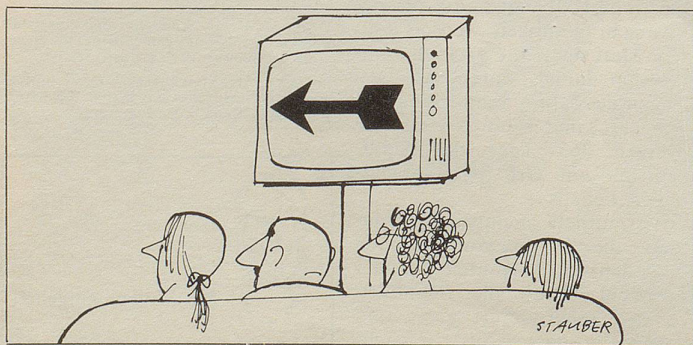
Unter sotanen Umständen – jeder Fühlende wird es begreifen – hält es ausserordentlich schwer, für diese Kolumne etwas Tief-schürfendes über das Fernsehen zu ersinnen. Zwar habe ich, der Leibesnot gehorchend, nicht dem geist'gen Trieb, das Programm noch nie so fleissig abgehockt wie in den letzten Schmerztagen, doch in meinem heissen Kopf schmelzen die Erinnerungen ineinander wie die magischen Ingredienzien im Mörser eines Alchimisten:

Mitten durch Eduard Stäubles Burgunderschlacht prescht Chingachgook, die Grosse Schlange, mit Tomahawk und indianischem Kopfputz auf der Verfolgungsjagd nach seiner von den Huronen geraubten Braut, die in der Gestalt der Sabine von Maydell im Haus am Eaton Place Zuflucht sucht, vom pruden Butler zur Unzeit halbnackt betroffen

und in die Neugass 25 abgeschoben wird, wo Herr Haas von der Generaldirektion SRG bei genauer Inspektion eine schleicherberberische Inschrift auf ihrem blossen Busen entdeckt und sie durch den seehundsnäuzigen Max Rüeger, der mit einer neuen Person in seinem Stück ohnehin nichts anzufangen weiss, mittels Zyankali vergiften lässt, worauf sie für Karl Malden, den Strassenwächter von San Francisco, Briefe aus dem Grab schreibt, die den einäugigen Columbo, der gerade die Fährte eines frauenmordenden Dirigenten erschnüffelt, noch mehr verwirren, dieweil am richtigen Tatort der Paramediziner Mäni Weber, durch den Kassensturz in seinem letzten Quiz brotlos geworden, mit dem Sezierschneider in der einen und mit einem Glas Wodka-Bitter-Lemon in der anderen Hand, vor dem Kamin vergeblich die funkelnelagelne Leiche sucht, worauf er, den Dolch im Gewande, nach Mexiko weiterfliegt und dort, nach hektischem Liebesgerangel mit der Romy Schneider, den russischen Altrevolutionär Leo Trotzki meuchelt...

Dieser wirre Fiebertraum von einem Wochenprogramm ergibt natürlich keinen vernünftigen Sinn. Ich habe mich eben bei der täglichen optischen Massenspeisung überfressen, was meiner vom Virus geschwächten geistigen Verdauung schlecht bekam. Dennoch werde ich wohl unentwegt weiter fernsehen, denn solange das Lämpchen noch glüht, fühle ich mich in meiner Matratzengruft gestärkt durch die additive Kraft gleichgestimmter Seelen in der Aussenwelt, die sich mit mir selbst an den kümmerlichsten Sendungen ergötzen, ohne durch ein ärztliches Attest zu einem solchen Leben aus zweiter Hand verdammt zu sein.

Telespalter



Vorsicht Kurve!

Manche, so wird gemunkelt, seien nur gegen die 40-Stunden-Woche, weil sie dann mehr arbeiten müssten!

Ständler

haben es gegenwärtig nicht leicht: So die Sekten nach den «Vatti»- und Swami-Affären, wie auch die POCH-40-Arbeits-Ständler.

Humor

Sogar in Basel ernst genommene Bestätigung, dass die Appenzeller lustige Leute sind: Landammann und Ständerat Broger wird mit dem Humor-Orden des Aachener Karnevalvereins ausgezeichnet.

Schaum

Da redet man stolz von «Teuerung im Griff haben». Und dann schlägt das Bier um 10 Prozent auf.

Wirbel

Einer, der immer alles verwechselt, spricht von den Bestsellerautoren Esther Ziegler und Jean Vilar.

Auto

Ab 1977 werden neue Führerausweise (auf Sicherheitspapier) Fälschungen ausschliessen. Jetzt muss man nur noch aufpassen, dass mit den echten Ausweisen nicht die Falschen fahren...

Theorie und Praxis

Ein Vortrag über gesünderes Leben, in dem auch die Bedeutung des Schlafs vor Mitternacht (am besten gehe man um 21 Uhr ins Bett!) erwähnt wurde, dauerte bis 22 Uhr...

Gnadenfrist

Die drohende Erhöhung der Radio- und Fernsehkonzessionsgebühren wird nicht vor 1978 erfolgen.

Lärm

Im Zürcher Kantonsrat reklamierten Tribünenbesucher, dass man wegen dem Geschwätz im Saal die Redner nicht verstehen könne.

Die Frage der Woche

In der «Theater-Zeitung» fiel die Frage: «Was sind wir anderes als mit allen Gesichtswassern gewaschene Demokraten?»

Kinder, Kinder!

In Washington soll die Zahl der unehelichen Kinder mit 4988 erstmals die der ehelichen übertraffen haben. Seltene Folgen der «Women's Liberation».

Die Schlagzeile der Woche

«Leber ohne Blinddarm.» Gemeint war der Spitalaufenthalt des bundesdeutschen Verteidigungsministers.

Das Wort der Woche

«Irlandisiert» (gefunden im Buchtitel «Le Jura irlandisé» von Alain Charpillon).

Feststellung

«Das Vergnügen», klagt der reife Mann, «ist wie die Lebensversicherung. Je älter man wird, desto teurer...»

Oscar Wilde sagte:

Es gibt nur zwei Arten von Menschen, die wirklich faszinieren: die, welche absolut alles wissen, und die, welche absolut nichts wissen.