

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 9

Artikel: Ich ziehe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-604099>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Relativität des Alters

Ich hege gewisse Zweifel, ob es allen bewusst ist, wie unterschiedlich sich das Alter und das Altern bei verschiedenen Menschen entwickelt. Am schnellsten altern die Kinder. Ich habe es genau ausgerechnet: Als mein Sohn einen Tag alt war, war ich zwölf-tausendneunhundsiebzehnmal älter als er. Als er ein Jahr alt war, war ich nur noch nicht ganz siebenunddreissigmal älter. In diesem März wird er zehn, und ich – 4,55 mal älter. Es wird nicht einmal sechsundzwanzig Jahre dauern, und ich werde nur

doppelt so alt sein wie mein Sohn, dabei bin ich ein ungünstiger Fall, bei jungen Eltern kann ein Kind schon mit acht-zehn das halbe Alter seiner Mutter einholen. Also *wer* altert hier – wir oder unsere Kinder?

Es gibt dafür noch einen Beweis. Im gesetzten Alter wechselt man selten seine Ansichten (was nicht unbedingt lobenswert ist, aber das gehört nicht zu unserem Thema); so mancher junge Revoluzzer dagegen übernimmt mit achtundzwanzig das Geschäft seines alten Vaters und mit dreissig hat er schon seine alten Ansichten übernommen.

Die Frauen reifen zwar schneller, aber altern viel langsamer als die Männer. Ein Mann hat einmal erzählt: «Als wir noch klein waren, war ich fünf Jahre jünger als meine Schwester. Jetzt bin ich schon dreiunddreissig,

und sie feiert erst ihren neunundzwanzigsten Geburtstag.»

Uebrigens, das Alter ist genauso relativ wie das Altern. La Bruyère, ein Autor des 17. Jahrhunderts, bezeugt, dass es in seiner Zeit Frauen gab, die sich schon mit zweiundzwanzig für alt hielten, Balzac bezeichnete das dreissigste Jahr als schicksalhafte Grenze für Frauen, Chamfort (18. Jahrhundert) registriert die Meinung eines Zeitgenossen, dass mit einer Vierzigerin zu schlafen genauso ein Opfer wäre, wie einem achtzigjährigen Schwätzer zuzuhören. Das klingt heute lächerlich, aber nicht nur heute: Brantôme berichtete im sechzehnten Jahrhundert über Frauen, die mit siebzig berühmte Geliebte waren – wie die Heldin des zauberhaften Romans von Graham Greene «Die Reisen mit meiner Tante».

Ich ziehe

Heilkräuter chemischen Mitteln vor, zur Mund- und Zahnpflege. Trybol Kräuter-Mundwasser hat sich sehr gut bewährt: Ich bin fast nie mehr erkältet, seit ich oft mit Trybol gurgle.

Es gibt einen alten Spruch «Eine Frau ist so alt, wie sie aussieht, ein Mann so, wie er sich fühlt». Wenn man mich nach der wahren Frauenemanzipation fragt – sie wird kommen, wenn dieser Satz veraltet ist, wenn sein zweiter Teil für beide Geschlechter gilt. Das hängt vor allem davon ab, ob die Frauen es wagen sich so zu fühlen, wie sie sich fühlen könnten.



Martini. Immer und überall.
Unverkennbar. Feurig und temperamentvoll.
Oder sanft und ausgewogen.

Wo Freunde sind, ist auch Martini.

...immer richtig.

MARTINI
Aperitif Vermouth



Qualitativ hochwertige Weine und erlesene Kräuter machen Martini zu einem der herrlichsten Drinks der Welt.

Auf jeder Flasche Martini hat es 20 Silva-Punkte.