

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 103 (1977)
Heft: 18

Rubrik: Kürzestgeschichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Französische Theater-Anekdoten

von N. O. Scarpì

Im Jahr 1872, bei den Proben zu «Ruy Blas» sieht Victor Hugo, wie Sarah Bernhardt als Königin von Spanien sich auf eine Tisch-ecke setzt, während ein Schau-spieler eine Tirade loslässt. Da schickt Victor Hugo ihr einen Zettel, und darauf steht: «Eine Königin gehört zu der Mensch-heit Spitzen und darf nicht auf einer Tischecke sitzen.»

*

Am 22. November 1882 war Victor Hugos «Le roi s'amuse» wiederaufgenommen worden. Leo Delibes, der Komponist von «Coppelia», hatte die Bühnen-musik geschrieben. Er verneigte sich tief vor Victor Hugo und sagte: «Ich wäre glücklich, ver-ehrter Meister, wenn meine Mu-sik die Ehre hätte, Ihnen zu ge-fallen.»

Der grosse Meister lächelte gnädig.

«Sie stört mich nicht.»

*

Die grosse Schauspielerin Françoise Rosay sagte: «Als ich jung war, hatte ich ein glattes Gesicht und einen gefältelten Rock. Jetzt ist es umgekehrt.»

*

Der Komiker Bourvil erzählte von seinen Anfängen: «Es gab keine Garderoben, und ich musste mich im Vorraum der Toiletten umziehen. Und dort wartete ich, bis ich an die Reihe kam. Eines Abends tritt eine Dame in die Toiletten, und als sie sich wieder entfernt, wirft sie mir ein Geld-stück zu. Und ich bedankte mich, wie sich's gehört. Dann sah sie mich auftreten, und ich hörte, wie sie zu ihrer Nachbarin sagte: «Der Kerl muss hier wirklich alles machen!»

*

An einem mückenreichen Strand sagte die geistreiche Schauspielerin Sophie Desmarets: «Was war dieser Noah doch für ein Narr! Er hätte nur einmal in die Hände klatschen müssen, um die Ahnen aller Mücken zu tö-ten. Sie waren ja auf seinem Schiff. Und wir hätten jetzt keine Mückenplage.»

*

Ein Schauspieler sprach mit Jean-Louis Barrault von der Ver-dopplung des Schauspielers.

«Ja», erwiderte Barrault, «in Wirklichkeit sind wir nicht zwei,

sondern drei. Der, der wir zu sein glauben, der, dessen Eben-bild wir zu geben versuchen, und der, den das Publikum sieht.»

*

Als der bekannte Journalist Helsey seine Komödie «Der Don Juan-Lehrling» aufführen liess, beglückwünschten viele Zu-schauer nach der Premiere die reizende Schauspielerin Dussane von der Comédie Française, die Gattin des Autors.

«Ihr Gatte ist ein Genie», sagte Mademoiselle Quintini zu ihr.

Nachher verzog sie sich und stiess auf einen Mann, dessen Gesicht ihr nur undeutlich in Erinnerung war. Ihm vertraute sie an:

«Ich habe der Dussane gesagt, dass ihr Gatte ein Genie ist, um ihr Freude zu machen. In Wirk-lichkeit finde ich das Stück idio-tisch. Und Sie?»

«Ich nicht», erwidert der Ge-fragte.

Es war nämlich Helsey selber.

*

In einem Salon wurde ein Po-litiker heftig angegriffen. Sarah Bernhardt ergriff leidenschaftlich seine Partei.

«Sie sprechen so gut von ihm, weil er ihr Freund ist», meinte ein Gast.

«Nein», erwiderte die Tragö-din, «er ist mein Freund, weil ich nur Gutes über ihn sagen kann.»

*

Bei einer Premiere in der Co-médie Française war ein Mann im Zuschauerraum, der wütend klatschte und gleichzeitig rief: «Was das für ein Mist ist!»

Ein Nachbar fragte ihn, was sein Verhalten zu bedeuten habe, und da sagte er: «Ich habe eine Karte bekommen, um zu applau-dieren, und das tu ich denn auch. Aber meine Meinung muss ich deswegen nicht verleugnen.»

*

Guitry hört an die Türe seiner Garderobe klopfen. Er öffnet, und ihm gegenüber steht Ma-dame Grange, damals Direktorin des Theaters in Lausanne.

«Wann könnte ich Sie stören kommen?» fragt sie.

Und Sacha erwidert: «Komen Sie, wann Sie wollen. Sie stören mich immer.»

Nach dem Essen

immer schnell mit Trybol Kräuter-Mundwasser gurgeln. Sie haben dann viel weniger Zahnschäden und

Giovannettis Kaminfeuer-Geschichten



Eingebettet in die grüne englische Land-schaft, lag das alte, fürstliche Landhaus. Der Bau war umgeben von grossen, gepflegten Rasenflächen, uraltem Baumbestand und einem kleinen, schlammfarbenen See. Das Ganze schien ein Ort zu sein, wo sich die Götter ein Stelldichein geben. Die Sicht darauf wurde tief erlebt von einem stillen Mann, der am Rand des Grundstückes in einem Fass wohnte, während der Besitzer dieses irdischen Paradieses, an Langeweile und Unzufriedenheit leidend, sich nachhaltig ärgerte über den Blick auf das Fass.

Kürzestgeschichte

Die Geschichte von der Einsamkeit

Erzählen Sie uns doch eine Geschichte von Ihrer Ein-samkeit, sagte der Interviewer zum Mann im Dokumentar-bericht «Einsame Menschen».

Und der Mann erzählte die Geschichte seiner Einsam-keit, indem er dasass und schwieg. *Heinrich Wiesner*