

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 25

Rubrik: Nebelhorn : das Merkmal rollender Köpfe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nebelhorn

Das Merkmal rollender Köpfe

Der Berg von Mutmassungen im Zusammenhang mit dem Schweizer Spionagefall Schilling/Bachmann hat schliesslich eine Maus geboren. Sieht man sich auf der Walstatt rollender Köpfe um, kann man feststellen, dass zumal von einigen Massenblättern etwas voreilig enthauptet worden war. Der spekulativen Verdächtigung journalistischer Enthüller, ein verantwortlich in den Fall verwickelter höherer Offizier sei Doppelagent (also ein Landesverräter), wurde der Boden entzogen. Das führt wieder einmal zur Frage, wo gewissen Massenmedien und vor allem den sogenannten Enthüllungsjournalisten – zumindest moralische – Grenzen gesetzt seien. Denn einmal mehr hat sich gezeigt, dass der Enthüllungsjournalismus immer dann, wenn er zur *Sache* nichts mehr zu sagen weiss, im *Privatbereich* zu entblößen beginnt, wofür das angebliche öffentliche Interesse an Persönlichem willkommenen Vorwand und erwünschte Entschuldigung zu bilden pflegt.

Das Vorhandensein dieses «öffentlichen Interesses» ist nicht zu bestreiten. Es ist zwar nicht unbedingt legitim, aber sehr gross. Und nicht selten wird auch dem Nebelspalter geraten, etwas mehr in personaler Enthüllung zu machen, um die Auflage mit Sicherheit zu erhöhen, und im übrigen müsse ja gerade die Satire im Kern ihres Wesens enthüllend sein.

Dazu wäre nun allerdings zu sagen, dass auch der Nebelspalter enthüllt, obwohl er sich hütet, sein Auge die Form eines Schlüsselloches annehmen zu lassen. Er beschränkt sich bewusst darauf, *Dinge* zu enthüllen, und zwar so, dass er Gelegenheit bietet, unterschiedliche Meinungen zu einer Sache zu äussern. Und sogar dann, wenn keine dieser Meinungen ganz richtig sein mag, ergibt sich dabei doch zumindest ein *fairer* Versuch zur Wahrheitsfindung, wobei Privatsphären ausgespart bleiben.

Und was die enge Verbundenheit von Satire mit Enthüllung anbetrifft: Der Nebelspalter bezeichnet sich selber ja nicht als «nur»-satirisch und praktiziert denn auch Satire nicht wie sein französisches Schwesterblatt «Canard enchaîné» vorwiegend in Form des Enthüllungsjournalismus, sondern er nennt sich, nicht ohne Grund, *humoristisch-satirisch*.

Und bei personalem Rufmord und Ehrabschneiderei – so meinen wir – hört der Humor auf. Denn in einer *Sache* kann zwar Geschirr zerbrochen werden durch enthüllende Fehlspekulationen, aber der Schaden ist meist reparabel.

Für Enthauptungen ist dagegen charakteristisch, dass sie nicht rückgängig zu machen sind. Was von Betroffenen durchaus empfunden wird, wenn auch nicht als humoristisch.



Der Mensch schaut lieber durch das Schlüsselloch als durch das Fernrohr.

Karl Farkas

MAX MUMENTHALER

Der grosse Handel

Um Mitternacht ist es vor kurzem gewesen, da ist auf ihrem verwunschenen Besen des Teufels Grossmutter mit fliegenden Röcken, begleitet von sieben leibhaftigen Böcken, nach Qom (oder Kum) zu Khomeini geritten, der flackernden Funzel der wilden Schiiten.

«Du darfst ihn enthaupten, verteilen, vergiften, lebendig vergraben, ans Galgenholz liften, abhäuten, verbrennen, erschiessen, erdolchen, den Würmern verfüttern, den Aalen und Molchen, zehnmal jeden Tag! Du kannst ihn beerben, und trotzdem wird er nie endgültig sterben!»

«Ayatollah», so hat sie kurzatmig und heiser zum Graubart gesprochen: «der Pfauenthron-Kaiser wird demnächst, so hab ich's vom Enkel vernommen, als Pensionär in das Fegfeuer kommen. Schad für die Kohlen! Du darfst den Knaben, wenn du ihn willst, mit Rabatt von mir haben!»

«Sag JA, Ayatollah!, der Preis ist bescheiden für solche unendliche, dauernde Freuden. Du wirst sie bekommen, ganz ohne Zweifel, nur deine Seele fordert der Teufel!» Was tat der Khomeini? Er willigte ein. Der Himmel auf Erden ... da gibt's doch kein NEIN!

am RÄTO SI MAINIE



Früaner – wo-n-i no in d Khanti ganga bin – do hend d Maitla nit törfa in Hoosa in d Schual goh. Dr Rektar hät jedi haigschiggt, wo sich getraut hät, ohni Rogg z erschiina – well das als uuschigglich golta hät und drum tabu gsii isch. Unterdessa isch d Emanzipation vu dr Frau total in d Hoosa ganga. Au an dr Khanti hens dr Modetrend nümma khönna uufhalta – und wenn hüt aini imana Rogg khunnt, denn macht si sich mindischtans bi iarna Mitschüalarinna vardächtigt: entweder si schtammt ussara «reaktionäre Familia» midara «autoritäre Erzühig», oder si ghört irgand anara «fanatische Sekta»-n-aa; und wenn das allas nit zuatreffa sötti, so isch doch sihher, dass si uf an Art völlig «uusgflippt» und gsellschaftlich schlicht «una-duura»-n-isch. As macht jedafalls nit d Gattig vunara unabhängiga Persönlichkait, wenn sich hüt a Maitli d Freihait ussanimmt, hübschi Rögg z trääga. Ganz im Gegatail: wär dr moderna Hoosa-n-Uniform abschwört, isch «gschtört».

Üüsari Teens und Twens, wo sich schüss überall frech iari Freihaita ussanemmand, hend sich in Klaiderfroga also amana knallharta Diktat unterworfa und dodrmit au neu Tabus gschaffa. Dia Tabus aber werdand khai biz weniger schtuur beachtet als dia alta Varbot zu miinara Ziit.

Dr Mensch – das zaigt das Bischpiil – khunnt offabar ohni Zwäng nit uus: döt, wo-n-ar sich davo befreia will, schafft ar im gliihha-n-Augabligg wider neu!