

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 29

Artikel: Es könnte ja sein...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-609559>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

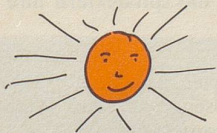
ERNST P. GERBER

Zur Lage

Also zieh denn Tag für Tag ich
so umher, mit imprägnierter
Kopfbedeckung, was ein Hut ist,
und mit zweifellos lädiertes
Seele in die Stadt und in
die nähere Umgebung,
lauf zu sämtlichen Kiosken
mit der einzigen Bestrebung,
irgendwo in irgendwelcher
Zeitung jenen Mut zu finden,
den es braucht, um kühn und trocken
etwas Besseres anzukünden.

Falsches Hoffen, jedes Blättchen
sagt mir haargenau das gleiche,
und ich zieh als nasser Dichter
und als halbe Wasserleiche
meines Wegs, im Herzen wütend
auf den Gott mit seinen Fehlern,
auf den Schnee auf nahen Bergen,
auf den Nebel in den Tälern,
auf die Rinder, die da drunten
statt auf grünen Alpen muhen,
auf das Eis der Sommertorten
in den tiefgekühlten Truhen.

Ob des blaugenormten Meers
der Reisebüros wird mir übel,
denn schau ich so aus dem Fenster,
giesst es weiter, Marke Kübel.
Jetzt schon gilt der Heizölrechnung
dieses laufenden und nassen
und noch nicht verflossnen Jahres
all mein abgründtiefes Hassen.



Sollte in der Zwischenzeit
irgendwo ein Sonnenschein
irgendwem geschienen haben,
gönn ich's ihm – es könnt ja sein.

Es könnte ja sein ...

Die letzte Telebühne im Schweizer Fernsehen gab und gibt zu reden. Auch die Verantwortlichen der Sendung blieben nicht untätig. Es darf angenommen werden, dass die Telebühne in Zukunft einige Veränderungen erfahren wird:

Der Sendetermin wird auf den geplanten fernsehfreen Abend verlegt.

Hans A. Traber konnte als neuer Mitarbeiter gewonnen werden. Er soll dem Zuschauer zu Hause die Verhaltensweise gewisser Diskussionsteilnehmer erklären.

Annebäbi Jowäger von Jeremias Gotthelf wird im Frühling 1981 in der Telebühne auf-

geführt. Diskussionsthema: Emanzipation wohin?

Andreas Blum genießt weiterhin das volle Vertrauen der Fernsehgewaltigen. Es herrscht Einigkeit darüber, dass ihm der Sprung vom Nationalrat zum Nationaltheater ausgezeichnet gelungen ist.

Verschiedene Vorschläge für einen neuen Titel der Sendung werden überprüft. Wahrschein-

lich heisst ab Herbst die Telebühne: Fertigmacher – JEKAMI.

Muss die Telebühne noch einmal abgebrochen werden, so wird sie auch ohne Erhöhung der Fernsehgebühren wieder aufgebaut.

Optimistisch blickt das Fernsehen als Dialogversuchsanstalt in die Zukunft. Es könnte ja sein ...

Richi



«Das hab' ich natürlich nicht gewollt, als ich die Sommerzeit verhindern half!»