

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 107 (1981)  
**Heft:** 4

**Illustration:** Der Avantgardist  
**Autor:** Urs [Ursinus, Lothar]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Erschwerte Sinnfindung

Verena Doelker-Tobler ist im vergangenen Frühjahr zur Abteilungsleiterin für «Familie und Fortbildung» gewählt worden, was nun nachträglich in «Meyers Modeblatt» einen hymnischen Nachhall findet: «Das bedeutet Macht. Denn rund ein Drittel des Programmvolumens wird in Zukunft von dieser Frau geprägt. Es ist eine Macht, die sich nicht in Ziffern und Zahlen ausdrücken lässt, aber sehr wohl in verbesserter Lebensqualität.» Denn freu-

dig will sie die Möglichkeit sich zunutze machen, «durch Information und echte Lebenshilfe via Bildschirm die Lebensqualität zu verbessern».

Soweit gut – doch wie soll die Dame Verena es schaffen, nach der Machtergreifung nunmehr unser Leben via Bildschirm qualitativ aufzubessern? Darüber meditiert sie im Heftli also: «Die Sinnhaftigkeit des Daseins und allen Tuns ist defizitär geworden, das Fernsehen und die anderen Medien können lediglich mehr oder weniger nachvollziehen, was an defizitären Prozessen in der Gesellschaft als Ganzes geschieht. Möglicherweise aber tragen sie zur Atomisierung von Inhalten und zur Verflüchtigung von Wertvorstellungen als eine Art Katalysator bei. Könnten sie da nicht auch eine umgekehrte katalytische Aufgabe übernehmen und das Sinnfindungsstreben ver-

stärken? Wäre es nicht vermehrt Aufgabe der entsprechenden Abteilungen wie vor allem «Familie und Fortbildung», sich um Strategien und Sinnfindung zu bemühen...?»

Es ist, so scheint mir, auch die Sinnhaftigkeit dieses programmatischen Manifests bedenklich defizitär. Fernab dem Staub der breiten Spur stapft, nicht ohne geistigen Hochmut, Frau Verena auf ihren Sprachstelzen über atomisierte Inhalte und verflüchtigte Wertvorstellungen, doch vor ihrem manierten Psychologen-Chinesisch wird das Sinnfindungsstreben auch des gutwilligsten Fernsehkonsumenten zuschanden, und ihre Strategien auf dem Aufmarschgelände der schlichten Volksseele werden, mit oder ohne Katalysatoren, nichtig bleiben. Wer sich anheischig macht, im helvetischen Familienprogramm die Lebensqualität der

Abonnenten zu verbessern, müsste seine Vorstellungen zuallererst einmal deutsch und klar ausdrücken können. *Telespalter*



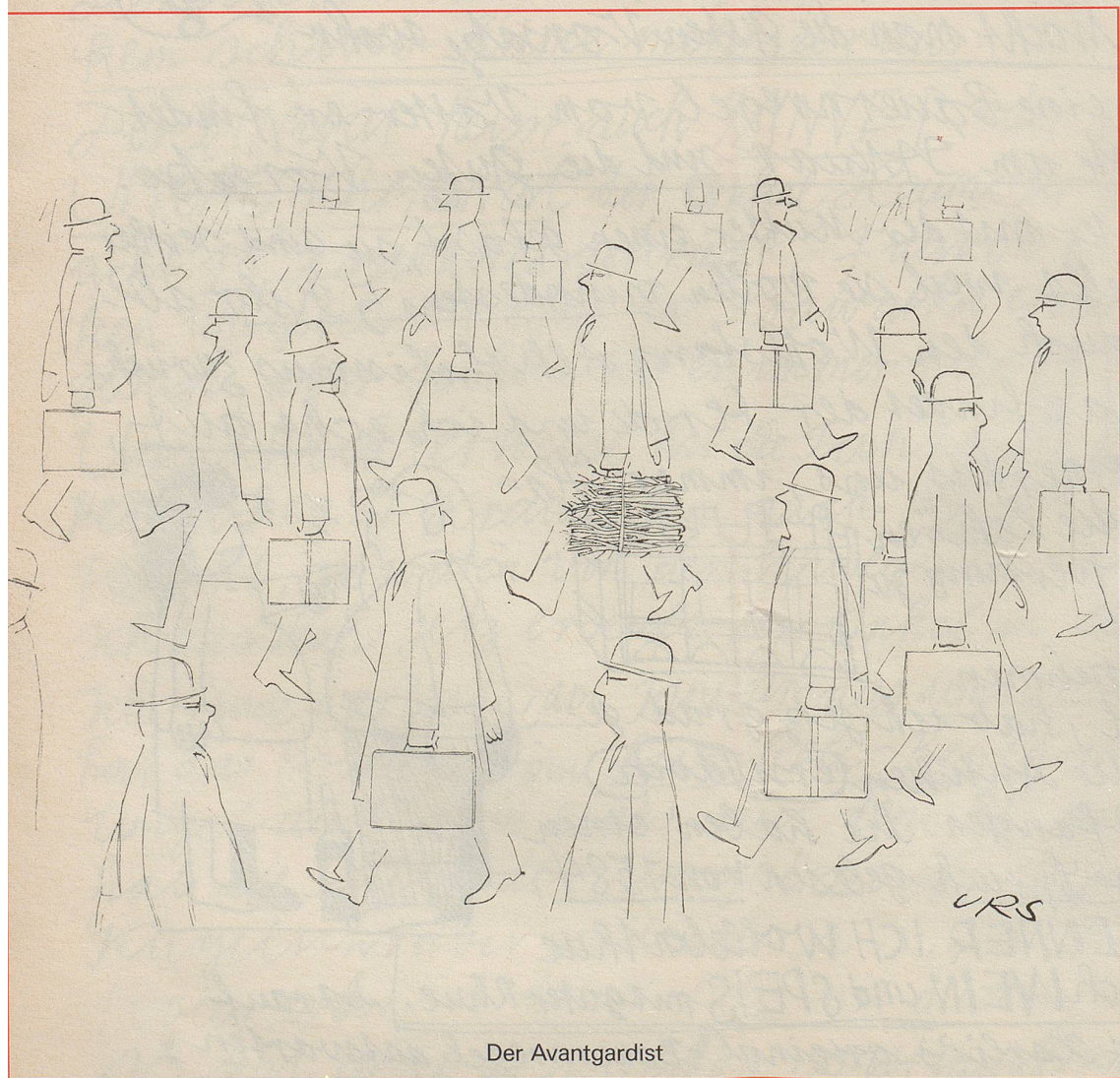
Ausstellung  
Tag- und Nachtvögel  
von Jürg Furrer

im Atelier zum Vogel  
Adelbändli 6, 5000 Aarau

vom 21. 1. bis 28. 2. 1981

Di + Fr 14.00–18.30 Uhr  
Do 14.00–20.00 Uhr  
Sa 12.00–16.00 Uhr

Telefon 064/24 66 44



Der Avantgardist

## Stadtflucht?

Gemäss Angaben eines internationalen Friedensforschungsinstitutes sind 8000 nukleare Sprengköpfe und Bomben auf europäische Städte gerichtet. Jede Stadt sei von einer Vernichtungskraft von 2000 Hiroshima-Bomben bedroht.

Bedeutet diese Erkenntnis das Ende der Landflucht und den Beginn der Stadtflucht?

*Peter Reichenbach*

## Aus einem Polizeirapport

«Was den Arrestanten betrifft, so ist zu sagen, dass er hierorts einen sehr schlechten Ruf und von morgens bis abends nur Alkohol genießt.» *cos*

Kunstverein  
Schaffhausen  
Galerie an der  
Stadthausgasse

23. Januar bis  
22. Februar 1981

Ausstellung  
H. U. Steger

Sphinxen,  
Osterinselnköpfe,  
Karikaturen aus  
dem Nebelspalter  
und Tages-Anzeiger

Geöffnet täglich  
(ausser montags)  
9 bis 21 Uhr