

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 109 (1983)  
**Heft:** 38

**Illustration:** Ferdinand Hodler in unserer Zeit  
**Autor:** Sigg, Hans

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

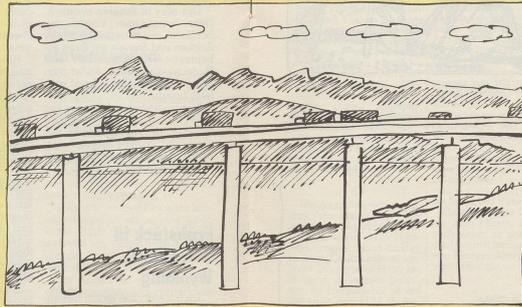
Hans Sigg liess sich von der gegenwärtigen Ausstellung im Zürcher Kunsthaus inspirieren:

# FERDINAND HODLER

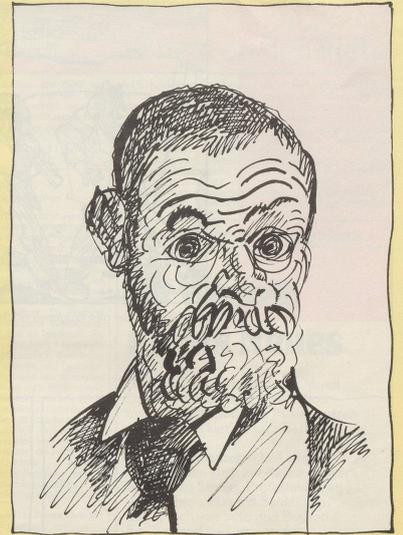
in unserer Zeit



Die Neuschöpfung des Themas «Blick ins Unendliche» würde heute von einem Mode-Versandhaus finanziert.



Die idyllische Genfersee-Autobahn käme Hodlers Freude an ornamentalischer Wiederholung sehr entgegen.



Würde sich Hodler, wie viele reiche Künstler, heute der kosmetischen Chirurgie (Lifting) bedienen?



Historienmaler Hodlers Hang zur betont expressiven, antinaturalistischen Haltung.



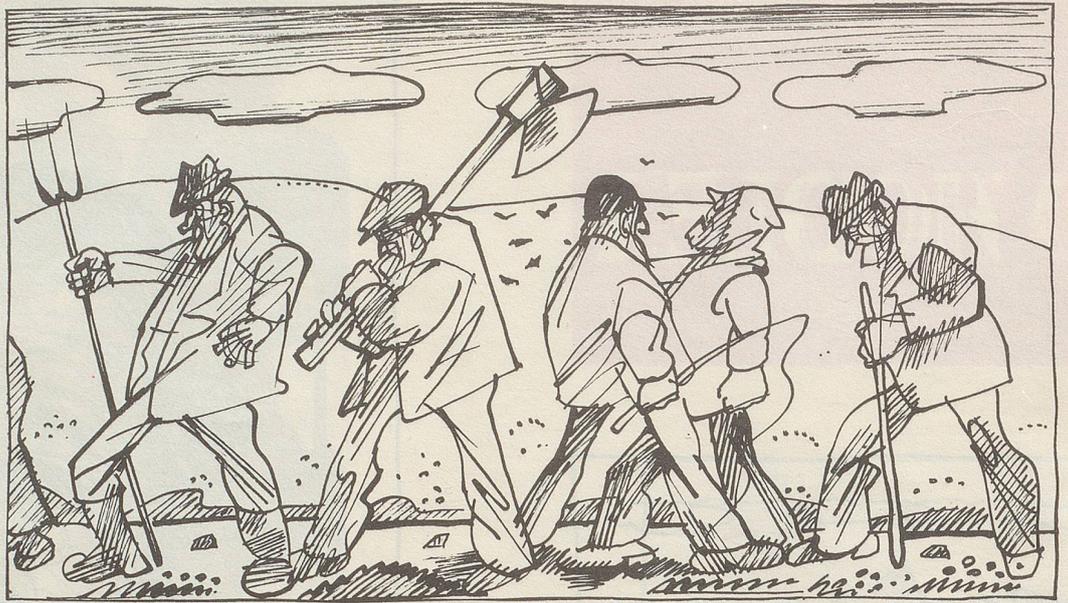
Hodlers Skandal- und Alptraumbild «Die Nacht» würde sich heute wohl in einem Zwischutzraum abspielen.



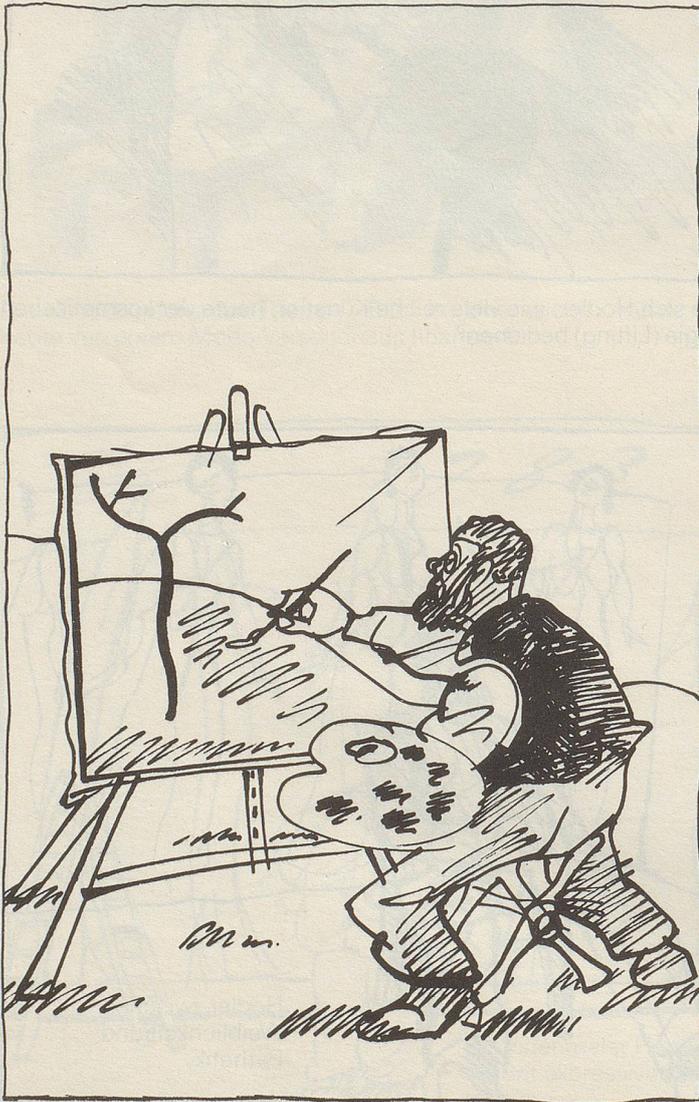
Hodler zwischen Weiblichkeit und Pathetik.



**FERDINAND  
HODLER**  
in unserer Zeit



Die Rückkehr der geschlagenen Hochmoorbauern von Rothenthurm.



Hodler malt die sterbenden Bäume.



Hat Charlie Chaplin Hodler gekannt?