

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 49

Artikel: Das Schmunzeln des Modigliani
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-619510>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Alphütte

Die nebligen Herbsttage drücken aufs Gemüt – der Wetterbericht sagt aber «Nebeldecke bei 700 Metern». Puck und Mirandolina satteln darum ihren Rauhhaardackel und enteilen schleunigst, denn Seldwyla wird von zwei Hügelketten eingefasst, wovon die eine bis 870 m hoch ist, und auf diese hatten es die beiden abgesehen.

Sonntag morgen, 10 Uhr, das Ziel ist erreicht, und tatsächlich strahlt eine freundliche Sonne. Unweit vom Autoparkplatz befindet sich die Hütte des Alpenklubs «Vrenelisgärtli» (Name von der Redaktion geändert), werktags geschlossen, sonntags jedoch geöffnet und bewirtschaftet. Die mässige Hüttentaxe berechtigt zum Bezug von beliebig vielen Bechern Tee – der erschöpfte Wanderer samt Frau und Hund betritt die gemütliche Behausung. Da sitzen unter anderem drei Männer an einem Tisch – sichtlich Klubmitglieder – und diskutieren auf das Eifrigste. Der mit der weitestgehend geleerten Bierflasche ergeht sich vehement über die am Vortag genossene Schlachtplatte. Ihm will und will es nicht in den Kopf, dass er für die lausigen kleinen Blut- und Leberwürstchen (je 1 Stückli), ein wenig Sauerkraut und 3 munzige Häröpfelstückli sage und schreibe, beziehungsweise Gopfridschtutz volle 15 Franken auf den Tisch legen musste. Und man weiss doch, dass nur dicke, grosse, prall gefüllte Blut- und Leberwürste richtig schmecken, oder?

Die 15fränkige Schlachtplatte (Tellerservice) rumorte im Schädel des so schwer Geschädigten unaufhörlich, so dass er nicht imstande war, einen anderen Gesprächsgegenstand zu finden, und noch als die Familie Puck gestärkt, zufrieden und erheitert die Hütte verliess, hallte das Wort «Blutwurst» durch die halboffene Tür.

Draussen aber sassen – ebenfalls hochzufrieden – zwei Kühe im Gras und widmeten sich einer für die geschilderte Situation geradezu symbolischen Tätigkeit: dem Wiederkäuen. *Puck*

Gleichungen

Was bisher das Schicksal der Helden war, blüht nun bereits auch den Feministinnen.

In der «agenda 1985 der schweizer frau» (warum soo klein?) kann man lesen: «Les héroïnes sont fatiguées – die Heldinnen sind müde.» *Boris*



Blasius

Und der Räscht in Minz!

Hit het mänge Ma der Fimmel,
kauft e Los fir d Lottery,
hofft, er käm in sibte Himmel,
stoht em Gligg scho vis-à-vis.
Gar kai Zwysel, dismool gwinnts ...
Dankscheen. Und der Räscht in Minz!

Und der Zwait stuunt wien e Fee a
jedi Frau, wo mit em goht.
In den Arm e Dulcinea,
schynt em s Läbe roserot.
Gligglig wien e Määrliprinz ...
Dankscheen. Und der Räscht in Minz!

Und der Dritt probiert mit Kläxe,
holt e Pänsel, moolt in Eel,
maint, so kenn er s Gligg verhäxe
als e neye Raffael.
Schluss mit Gwärbschuel und Provinz ...
Dankscheen. Und der Räscht in Minz!

Mainsch, em Dichter giengs hit besser?
Mainsch, ihm lauf d Fortuna noo?
Baut er au in Himmel Schlessler,
ach, was blybt em scho dervoo?
Zwai, drei Lorbeerblettli sinds
Und e glaine Räscht in Minz!

Das Schmunzeln des Modigliani

Jetzt musste der Leiter der Nationalgalerie für moderne Kunst in Rom, Dario Durbe, über die Klinge springen. In Livorno, wo der Bildhauer und Maler Amedeo Modigliani vor 100 Jahren (1884) geboren wurde – er starb, erst 36jährig, 1920 in Paris –, hatten Studenten Skulpturen in einen Wassergraben gezaubert, um sie später zum grossen Gaudium von Experten, die an den künstlerischen Nachempfindungen ihren Sinn fürs Echte testen konnten, wieder ans Tageslicht schaffen zu lassen.

Der aus Rom in die Toscana angereiste Kunstkennner Durbe attestierte die bemerkenswerten Funde als wahre Werke des Livornesen: an der Echtheit der Modigliani-Skulpturen bestehe kein Zweifel. Damit hatte die

Sauregurkenzeit in der Hafenstadt am Tyrrhenischen Meer ihren spektakulären Höhepunkt erreicht. Die Weltpresse nahm sich dankbar der Ereignisse am Arnokanal an, wo Vera Durbe – die Schwester des Römer Sachverständigen – in den trüben Fluten nach weiteren Modiglianis stochern liess, die der übermütige Künstler den ewigen Wassern anvertraut haben sollte. Livorno lieferte Schlagzeilen und liess die Kunstszene aufhorchen, während die listenreichen Spassvögel und durchaus ehrenwerten Kunstschüler ihre Messer zum Skalpiere der Experten wetzten.

Durbe wurde durch den Kunsthistoriker Eraldo Gaudioso ersetzt. So einfach ist das. Jedenfalls bis zum nächsten Studentenstreik. Italien ist ja so

reich an grossen Namen, die es wert sind, in Erinnerung gerufen zu werden. Modigliani dürfte jedenfalls geschmunzelt haben, als er aus den Wolken über dem italienischen Stiefel dem munteren Getue seiner sonst eher sommerlich gelangweilten Landsleute zuschaute. Den Durbe hätte er aber im Amt belassen – als gebranntes Kind. Denn jetzt muss Gaudioso auf der Hut sein, nicht in die nächste Falle zu laufen. *Lukratius*

Sörgeli

Besorgt fragt ein Leserbriefschreiber, ob Harald Naegele ohne Treibgas sprühe? Nicht auszudenken, welchen Schaden der Beton nehmen könnte! *Richi*