

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 110 (1984)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Aufgegabelt

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das neue Buch



### «Titel, Thesen, Temperamente» ...

... so liessen sich die folgenden Neuerscheinungen aus dem Verlag Zytglogge, Bern, etwa zusammenfassen. «Alternativ», zeitkritisch, «grünen» oder Friedensthesen verhaftet, die diskutabel und subjektiver Ausdruck wohl eher sind als letzte Wahrheiten: Gret Hallers «Grenzbewegung» (im Randgewebe der politischen Strukturen unseres Landes) – engagiert, politisch, «alternativ», feministisch – mehr anregend als provozierend. Daniel Lukas Bäschlins «Wehrwille und grüne Kraft»: Die Verteidigung der «heimatlichen Substanz» sieht der Autor nicht im Wehrwillen, den er als sentimentale Gebärde abtut. Er wirbt «für Wachstum heimatlicher Substanz», die sich an «Erderhaltung und Friedenskraft» orientiert. Eine neue Art des Blut-und-Boden-Ruchs? Alex Gfellers «Swissfiction» «Das Komitee»: Vision von der Schweiz nach einer Atomkatastrophe. Das Buch ist gedacht als Lehrstück gegen Krieg und Militär und ironisch dem Zivilschutz gewidmet.

Literarischer, reifer und ausgewogener die Aussagen in zwei Romanen: Adrian Bänningers «Tage in Caldaro», Roman von Zivilisationsflucht, die zu Verlust von Ordnung und Sicherheit, aber zu sich und neuen Möglichkeiten führt. Und «Der Spiegel des Kadschiwe» von Peter J. Betts, ein Roman als Arbeitsprotokoll – oder umgekehrt. Der Ich-Erzähler, Vertreter heutiger Gesellschaft, ist auf der Suche und findet sich, oder wenigstens eine Möglichkeit seiner selbst.

Johannes Lektor

## Aufgegabelt

Die Popularität der beiden Preisüberwacher, die während einiger Jahre eingesetzt worden waren, ist eigentlich verwunderlich. Wenn man nämlich die Tätigkeit und die Wirkungen nüchtern untersucht und analysiert, so zeigt sich, dass der Preisüberwacher nur in wenigen Fällen von Preiserhöhungen diesen wirklich Einhalt zu gebieten vermochte. Man erinnert sich in diesem Zusammenhang, dass Preisüberwacher Schürmann die weltbewegende Preiserhöhung eines eher peripheren Produkts wie des «Melissengeists» zurückzubinden vermochte, während Preisüberwacher Schlumpf mit der denkwürdigen Bekämpfung eines Aufschlags des Café Crème in den Restaurants um 10 Rappen in die Annalen helvetischen Heldentums eingegangen ist!

Hans Rudolf Böckli



STALBER

## Gleichungen

In «1984» hat George Orwell schon 1948 geschrieben: «Freiheit ist die Freiheit zu sagen, dass 2 und 2 gleich 4 ist.»

Boris

Georg Winter

## Beständigkeit im Wechsel

Ob sie servierte, animierte oder Graumelierte verführte, immer tremolierte die Ungenierte Beethovens Vierte.

Geduldig wartet ein Gast seit über einer Stunde auf sein Essen. Schliesslich tritt der Chef de service an seinen Tisch und fragt: «Hatten Sie die Karte schon?» «Wieso?» bemerkt der Gast ironisch. «Hat mir der Küchenchef geschrieben?»

Wie kommt es, dass ein Mann, der am Kegelabend keinen einzigen Kegel trifft, nachts, wenn er heimkommt, die vor der Haustüre bereitgestellten Milchflaschen alle umwirft?

## Us em Innerrhoder Witztröckli



De Füselier Manser wott Urlaub. «Weromm?» frooged de Hoptme. «Jo wessid Ehr, min Vater ischt meh oder mörder quasi enaad as wiegstoobe.»

Sebedoni

Reklame

## Mit der Natur

Trybol Zahnpasta und Trybol Kräuter-Mundwasser enthalten Kräuterauszüge, die auf natürliche Art viel zur Gesunderhaltung von Mund und Zähnen beitragen. Mit Trybol ist deshalb die Mund- und Zahnpflege sympathisch natürlich. Bravo Trybol!

**Trybol**

## Kapieren

Ein westdeutsches Institut für Kybernetik (bitte im Lexikon nachschlagen) hat nach einem Versuch mit 1000 Leuten, der sich über acht Jahre erstreckte, herausgefunden, dass die Hälfte aller Erwachsenen gesprochene Sätze mit mehr als 13 Wörtern nicht mehr zu deuten wissen. Bei Siebenjährigen sei die «Schallgrenze» des Verstehens oder der Kunst des Zuhörens schon bei acht Wörtern erreicht. Erstaunlich an diesem Experiment sind weniger die Resultate als der Zeitaufwand der Paderborner Kybernetiker, die der sich breitmachenden Verdummung auf die Spur zu kommen versuchten.

Sie hätten das billiger haben können. Die Leute vom Radio wären zu befragen gewesen, ob man ihnen die Botschaften und Werbesprüche überhaupt abnehme. Da gibt es ja Ein- und Ausschaltquoten zu messen, die doch genauen Aufschluss geben müssen,

was das Volk noch kapiert und was nicht – und wo die Grenzen sich abzeichnen. Sie hätten sich aber auch in Ratssäle begeben können, wo oft Volkstribune zum Fenster hinausreden, um besser verstanden zu werden. Da müsste sich zeigen, welches der Worte zuviel sind. Oder vielleicht der Jahrmarkt als bewährtes Experimentierfeld? Da gibt es noch immer den Billigen Jakob, der wohl seine Worte auf die Goldwaage zu legen bereit ist, wenn's ums Geschäft geht.

Zuhören und verstehen wollen – das sind zwei verschiedene Paar Stiefel. Schliesslich kommt es auch noch auf die Art der Botschaft an, und wer sie verkündet. Schläfer gibt es in allen Parlamenten. Wenn aber einer das Wort ergreift, der erfahrungsgemäss etwas zu sagen hat, dann sind alle Ohr und kapieren auch Schachtelsätze – meist sogar mit sichtlichem Vergnügen. Aber Schwarzmalerei ist ja auch ein wenig Lustgewinn. Und das ist

Lukratius