

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 111 (1985)  
**Heft:** 26

**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Borer, Johannes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Dieser Tage, genau gesagt am 1. Juli, ist er sechzig Jahre alt – doch niemand würde es ihm anmerken. Auch nicht, wenn er seinen gewohnten Spaziergang, der schon eher einer Wanderung gleichkommt, macht. Er ist auch nicht weiser geworden, er war es bereits, als ich ihm zum erstenmal begegnete. Ein Weiser von der Sorte, die ihre Abgeklärtheit nicht wie ein Plakat vor sich hertragen muss. Und diese Eigenschaften, der jugendliche Schwung und die Nachdenklichkeit, kennzeichnen sein grosses literarisches Œuvre.

Die Rede ist von **Heinrich Wiesner**. Er gehört einer Generation an, die den zweiten Weltkrieg hautnah erlebte, und sein kritisches Auge nahm auf, was er später in der exemplarischen Chronik «Schauplätze» beschrieb: eine Schweiz, die nicht über jeden Zweifel erhaben war.

Selbst lange Jahre Lehrer, setzte er sich ebenso eindringlich mit diesem Beruf auseinander, stellte sich auf die Seite der oft genug Leidtragenden, der Kinder. Die literarischen Früchte tragen die Titel «Notennot» und «Das Dankschreiben».

Aus der Lyrik, dem Aphorismus («Lakonische Zeilen») und seiner ureigensten Gattung, den Kürzestgeschichten, die zu einem Begriff wurden, entwickelte sich so ein Werk, das in sich eine Einheit bildet, den Menschen Wiesner einbezieht, seine klare Gesinnung.

Wer den Schriftsteller Heinrich Wiesner näher kennt, den wundert's nicht, dass er – nach dem Vaterroman «Der Riese am Tisch» – Kritiker wie Publikum mit dem Buch «Welcher Gott denn ist tot?» überraschte; in brillanter essayistischer Form machte er der Öffentlichkeit seinen moralischen Anspruch an sich und die Umwelt zugänglich. Eine Prosa, die Wiesner auf der Höhe seines Stils zeigt und die Summe seiner Erfahrungen und Einsichten wiedergibt.

Heinrich Wiesner ist ein Unerschrockener, ein Autor, der nicht zurückweicht vor unbequemen Äusserungen, auch bereit ist, sich Anwürfe und Kontroversen gefallen zu lassen. Da gibt es keine billigen Ausflüchte, keine eleganten Kurven, um sich schlank durch das Leben und die Literatur zu mogeln. Nicht zuletzt ist er ein eminent politischer Mensch, der sich seinem Gewissen verantwortlich fühlt und keinen vorschnellen Parolen. Das schätzen auch die Leser des Nebelspalters, dessen langjähriger Mitarbeiter er ist.

Viele Preise und Auszeichnungen zieren seinen beruflichen Weg – zu Recht. Ich kann ihm nur zurufen: Weiter so! Den sechzigsten Geburtstag wird man später gewiss vergessen, nicht aber den Schriftsteller Heinrich Wiesner. Alles Gute, auf ein Glas!

(R. R.)



**Tröstlich**

Die Hilfsgelder der Industriestaaten an die ärmsten Länder der Welt werden dort nicht für die Aufrüstung ausgegeben. Neueste Untersuchungen haben gezeigt, dass diese Gelder dazu niemals ausreichen würden ... *Richi*

**Kindermund**

Sohn (6jährig): «Papa, was gibt's zum Nachtessen?»  
Papa: «Ochsenmaulsalat.»  
Sohn: «Mmm, Ochsenmaulsalat, aber hoffentlich ist das Gebiss nicht mehr drin.» *Ebs*

Armon Planta

**Den wahren  
Zuhelfern des  
Kommunismus\***

Gibt die sogenannte freie Welt dem Marxismus-Leninismus nicht viel zu viel der Ehre wenn sie jeden Schrei nach Gerechtigkeit und Brot als kommunistisch böse verleumdete?

Bedenken irre Mächt'ge nicht wenn sie als Opfer ihres pervertierten skandalösen «Christentums» ihr Untertanenland zu Irrenhaus und Folterkammer machen dass gerade SIE es sind die schamlos Ausgebeutete elendiglich Missbrauchte und grausam Unterjochte den Kreml-Herren in die off'nen Arme treiben?

\*Meine Empörung nach der Lektüre des Bestsellers von Winnie Mandela: «Ein Stück meiner Seele ging mit ihm», Rowohlt Verlag 1985

REKLAME

**Albergo Brè Paese  
Brè s. Lugano**



Unser Haus- Ihr Ferienhaus

**Warum**

zerbrechen Sie sich den Kopf, was Sie mit der Jasskasse unternehmen könnten?

Ines und Paul Gmür  
Albergo Brè Paese  
6911 Brè s. Lugano  
Tel. 091/51 47 61