

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 111 (1985)
Heft: 8

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu allem bereit

Die elektronischen Medien befanden sich in Neppotanien auf einem beachtlich hohen Niveau. Ein dichtes Netz von Verkabelungen und Gemeinschaftsanlagen bot die ideale technische Voraussetzung dafür, dass die laufenden Programme bis in den hintersten Winkel des kleinen, zerklüfteten Landes bestens empfangen werden konnten. Es gab eine Unmenge von Lokalradio- und Fernsehstationen, deren Ausstrahlungen sich bei den verschiedensten Bevölkerungsschichten grosser Beliebtheit erfreuten. Neben speziellen Sendern für Briefmarkensammler, biologischen Gartenbau und Miniatureisenbahnfreunde, welche sich den lieben langen Tag über ein Fachgebiet verbreiteten, gab es Stationen, die sich gezielt an Glatzköpfige, Kaninchenzüchter, Trachtenträger oder andere Interessen- und Randgruppen richteten, sowie ein ARfS, ein

Von Peter Heisch

Autonomes Radio für Schwerhörige. Denn die Medienvielfalt war von Gesetzes wegen gewährleistet. Wer glaubte, dass er könne, der durfte, auch wenn sich sein Sendungsbewusstsein als masslose Selbstüberschätzung erwies.

In Neppotanien hatte bald jeder seine eigene Wellenlänge. Auch dem Geschmack wurden bei solchen Verbreitungen keine Grenzen gesetzt. Hingegen war es verpönt, dass Moderatoren im Verlauf einer Sendung ihre subjektive Meinung zum Ausdruck brachten. Das galt als äusserst unfein und hatte für den Betroffenen den sofortigen Verlust der Konzession zur Folge.

Das höchste Gut war der Unterhaltungswert. Auch in diesem Bemühen liessen die verschiedenen Sendeanstalten nichts unversucht, die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. Sie waren bestrebt, mit immer dreisteren Darbietungen sich gegenseitig zu übertreffen. Das Amüsement war oberstes Gebot und wurde forsch mit allen Mitteln betrieben.

Es war faszinierend zu verfolgen, wie die verschiedenen Sender ihre Zuhörer/Zuschauer bei Laune hielten und immer wieder aufs neue zu munteren Aktivitäten anspornen vermochten. Angefangen von geschickt moderierten Psycho-Shows, in denen die Selbstentblössung Trumpf war und jeder Teilnehmer die einmalige Gelegenheit hatte, sein

Problemchen, zum Ergötzen des an den Bildschirmen versammelten Publikums, in den Äther zu quatschen, bis hin zu künstlerischen Versuchen, die wegen ihrer unfreiwilligen Komik zur grossen Lachparade gerieten, und waghalsigen sportlichen Darbietungen, bei denen die Ausübenden Kopf und Kragen riskierten. Aber das hielt kaum jemand davor zurück, freiwillig seine Haut zu Markte zu tragen und sich ins Scheinwerferlicht zu stellen, so dass man um geeignete Kandidaten nie verlegen war.

Als Radio Country seine Hörer einlud, sich bei minus 25 Grad im Badekostüm aufs Eis eines zugefrorenen Sees zu begeben, folgte man dieser Aufforderung zu Hunderten. Auch für den netten Einfall des TV-Senders «Prime-rose», sich im Zoo von Nisnu-Rerab einzufinden, um sich dort von einem Elch küssen zu lassen, waren sich 2231 junge hübsche Neppotanierinnen nicht zu schade, winkte ihnen doch die einmalige Chance, dabei vielleicht von den Medien entdeckt zu werden. Allerdings wurde, weil der verstört dreinblickende Elch diesem Massenansturm nicht gewachsen war und man überdies Schwierigkeiten mit Tierschutzkreisen befürchtete, die Übung dann vorzeitig abgebrochen.

Recht kühn war sodann der Versuch von Ti-Wi Gaga, seine Zuschauer dazu zu bewegen, aus einem eigens dafür gecharterten Jumbo-Jet über dem Getscho-Stadion mit dem Fallschirm abzuspringen. Doch wider Erwarten meldeten sich auch hierfür mehr Teilnehmer, als im Flugzeug Platz hatten. Die Abgewiesenen waren sehr enttäuscht und gaben zu verstehen, notfalls sogar ohne Fallschirm springen zu wollen, wenn

man nur dafür garantiere, sie voll ins Bild zu bringen. Wenn es galt, aufzufallen und anderen dadurch eine kleine Freude zu bereiten, war die Opferbereitschaft der Neppotanier erstaunlich gross. Ausser einigen notorischen Nörglern, die an allem etwas zu meckern hatten, gab es in dieser Hinsicht kaum Spielverderber. Im Beisein von Fernsehkameras wäre mancher sogar liebend gerne bereit gewesen, sich einen Arm oder ein Bein abhacken zu lassen.

Das brachte RTV «Phantasia» schliesslich auf die auch von der Presse einhellig begrüsst Super-Idee, im Rahmen einer Quizveranstaltung eine Original-Hinrichtung auf dem elektrischen Stuhl vorzunehmen, wozu man nach einem unbescholtenen, mutigen Kandidaten mit gutem Leumund Ausschau hielt. Es meldeten sich vierzehn Bewerber, die ihre eidesstattliche Versicherung abgaben, die gestellten Bedingungen zu erfüllen und ihr Leben dafür hinzugeben, dass sich andere an diesem Spektakel ergötzen und unterhalten konnten. Als Gegenleistung erwarteten sie jedoch einen weitgehend störungsfreien Empfang sowie die Zusicherung, auf Video verewigt zu werden. Die Gefahr, gegen gute Sitten zu verstossen und damit vielleicht die Konzession zu verlieren, konnte als gering eingeschätzt werden, da diese Darbietung keinerlei gesellschaftsverändernden Aspekt aufwies.

In einer äusserst strengen Vorauswahl wurde der glückliche Sieger ermittelt und feierlich, mit Ballettbegleitung, zur Richtstatt geführt.

Noch lange nach der live aus dem Casinosaal in Nisnu-Rerab übertragenen Exekution, die zwischen zwei Showblocks stattfand, an der bekannte Weltstars mitwirkten, genoss der Verblichene in Neppotanien einen sehr grossen Publizitätsgrad und wurde als eine Art Volksheld verehrt.

Bei Erkältungen,
bei Fieber,
gegen Schmerzen.
Wenn Grippe naht ...

