

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 113 (1987)
Heft: 12

Illustration: ...Hmmm [...]
Autor: Möhr, Ossi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dies und das

Dies gelesen (in der *Schweizer Woche*): «Arbeit adelt, heisst es. Vor allem, wenn sie besoldet ist.»

Und *das* gedacht: Es liessen sich durchaus Arbeiten denken, die adeln, weil sie *nicht* rentieren! *Kobold*

Konsequenztraining

Vor 15 Jahren war in der Rubrik *Konsequenztraining* im Nebi zu lesen: «Wahrscheinlich ginge manches besser auf der Welt, wenn nicht so viele Weltverbesserer an ihr herumbasteln würden.» Dem wäre auch heute nichts beizufügen. *Boris*

Aufgegabelt

Die Monate haben es eilig. Die Jahre haben es noch eiliger. Und die Jahrzehnte haben es am eiligsten. Nur die Erinnerungen haben Geduld mit uns. Besonders dann, wenn wir mit ihnen Geduld haben.

Erich Kästner

Äther-Blüten

In der heiteren Fernsehensendung «Schneestüber» war zu hören: «Wänn's Eichhörli git, dänn sötts eigentlich doch au Eichnüdeli gäl!» *Ohohr*

Der Menschenfresser

Der Ältestenrat der Menschenfresser hatte beschlossen, die Menschenfresser etwas mit Kunst und Kultur vertraut zu machen, da das Menschenfressen mit den Jahren doch ein bisschen eintönig geworden war.

So besuchte auch der Menschenfresser in unserer Geschichte einen Vortrag, und das passte dem Menschenfresser ganz gut, da er sich am Vortag den Magen verdorben hatte und zur Einsicht gekommen war, mit etwas Kultur würde sich das in Zukunft vermeiden lassen.

Der Vortrag war sehr interessant und plastisch, wie man zu sagen pflegt. Der Menschenfresser hörte von Menschen, die Farbe auf Wände pinselten, und kleinen Kerlen, die es mit einem gewissen Schneewittchen trieben. Der Redner machte am Schluss die Ankündigung, dass am nächsten

Samstag ein bekanntes Künstlerpaar die Menschenfresser besuchen werde, um ihnen ihre Künste zu demonstrieren.

Da freute sich der Menschenfresser, und am Samstag ging er in die Menschenfresser-Aula, in der sich normalerweise Menschenfressermänner und Menschenfresserfrauen trafen, um für ein Stündchen Gefallen aneinander zu finden. Nach dem Vorprogramm trat dann das bekannte Künstlerpaar auf, und Kurt Felix demonstrierte, wie man einen Früchtemixer richtig handhabt, und Paola lächelte, weil sie es sofort begriffen hatte.

Die Menschenfresser jubelten. Auch unser Menschenfresser jubelte, denn ihm war klar geworden, dass er an einer bedeutenden künstlerischen Veranstaltung teilgenommen hatte.

Fritz Sauter

Konsequenztraining

Immer wieder werde ich von Bekannten, ab und zu sogar von entfernten Nebilesern mit Vorwürfen bedacht, meine Beiträge seien aufmüpfig, aggressiv, negativ. Dabei ist dies gar nicht meine Schuld, sondern die des Nebelspalters: Der weigert sich seit Jahrzehnten, die Textlein rosarot zu drucken! *Bohoris*

Max kommt von den Ferien aus Venedig zurück.

«Wie hat es dir dort gefallen?» wird er am Stammtisch von den Kollegen gefragt. Max erzählt: «Die Leute haben vielleicht Nerven. Alle Strassen sind überschwemmt, aber sie singen den ganzen Tag!»

Ein Meteorologe: «Die Sonne lacht nicht. Die Sonne tut nur ihre Pflicht!»

Er: «Möchtest du mein Los mit mir teilen?»

Sie: «Wieviel hast du denn gewonnen?»

«Mein Mann bewundert alles an mir!»

«Und was bewunderst du an ihm?»

«Seinen Geschmack!»

Der Ehemann in den Ferien zu seiner Frau: «Ich trage die Verantwortung, ich trage dich sogar auf Händen – und du willst nicht einmal die Koffer tragen!»



...Humm tia...
 Nun also... von mei-
 nem Standpunkt als Drucker
 aus gesehen, würde ich diese
 Doppelseite als
 «Positiv-Schwarz»
 bezeichnen.



FELIX BAUM WORTWECHSEL

Hanoi:
 Antwort einer
 Schwarzwälderin,
 ein Ansinnen
 energisch
 ablehnend.

Es sagte ...

... der linke Fuss zum rechten:
 «Geh du schon mal vor, ich komme dann nach!»
 -an



**Nebelspalter-
 Witztelefon**
01 55 83 83

Ungleichungen

Der deutsche Schriftsteller und Orgelbauer Hans Henny Jahnn (1894–1959) stellte fest:
 «Ich selbst habe keinerlei Ähnlichkeit mit den Gerüchten über mich.»
 Boris

Stichwort

Kritik: Lieber aufmunternd negativ als wohlwollend positiv.
 pin

Gleichungen

Ein im und neben dem Beruf sehr beschäftigter Ehemann tröstete seine Frau: «Wer viel fortgeht, der kommt auch viel nach Hause!» Boris

Zugsverspätung

(Eine positive Geschichte)

Als am Bahnhof in S. der Lautsprecher eine Verspätung des Regionalzuges auf Gleis 1 nach L. von 10 bis 15 Minuten bekanntgab, wandten sich 13 von 22 Bahnkunden, das sind fast 60%, an die Kioskfrau, um sich mit Süßigkeiten, Lesestoff und Raucherwaren einzudecken.

Zumindest die Kioskfrau konnte also der ärgerlichen Zugsverspätung eine positive Seite abgewinnen, damit will ich aber keineswegs unterstellen, hinter den Zugsverspätungen stünden die Kioskunternehmer.
 pw

Das persönliche Ostergeschenk:

Ein Tierkreiszeichen als Original-Lithographie von

Celestino Piatti



z. B. Stier (21.4.–20.5)

Jedes Sujet in limitierter Auflage von 150 Blättern. Jedes Blatt vom Künstler handsigniert und nummeriert. Büttenpapier, Format 65 x 50 cm, je Fr. 480.–

Verlangen Sie **unverbindlich und kostenlos** unseren **Farbkatalog** mit den 12 Tierkreiszeichen und 24 weiteren Werken des Künstlers.

Art
ARTEFIDES

Neustadtstrasse 8
 6003 Luzern
 Telefon 041 / 23 45 46

COUPON

Senden Sie mir **unverbindlich und kostenlos**

Name _____

Vorname _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

☐ Ihren Farbkatalog mit den Werken von Celestino Piatti

☐ laufend Informationen über Ihr Kunstprogramm

Bitte einsenden an:
 Edition ARTEFIDES, Neustadtstrasse 8
 6003 Luzern