

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 113 (1987)
Heft: 17

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

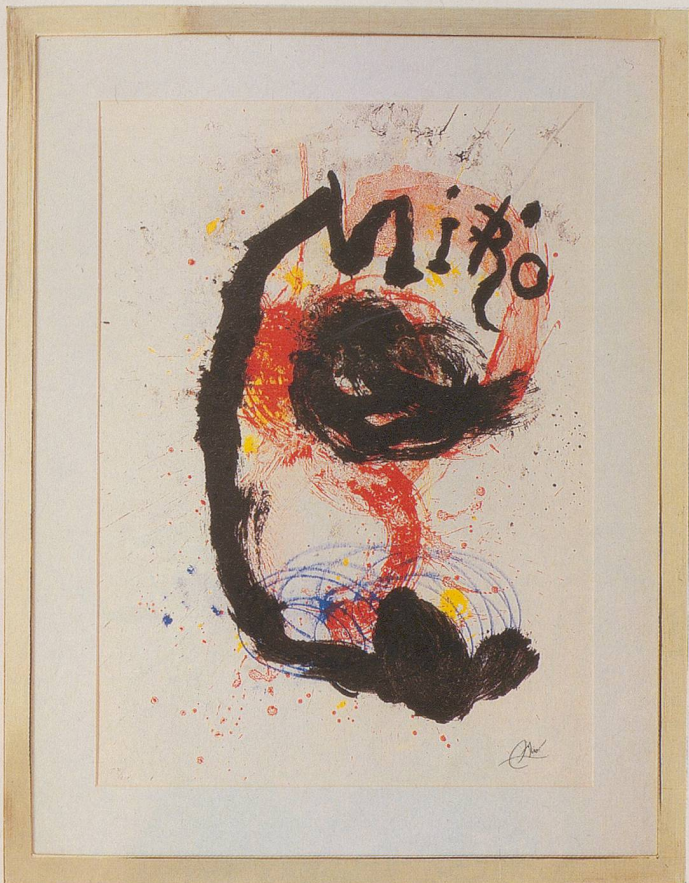
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Joan Miró und Victor Vasarely

Original-Graphik von zwei Klassikern der Moderne



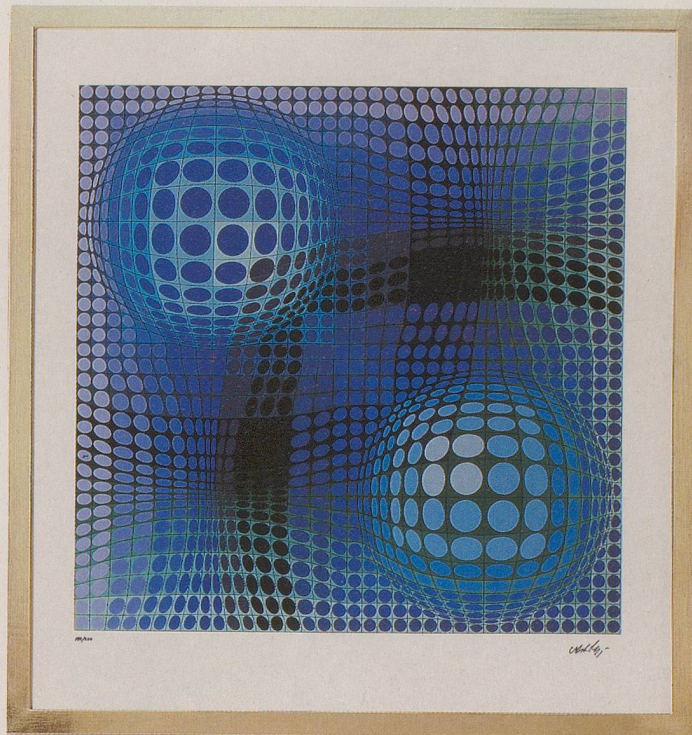
Joan Miró «Musée de l'Athénée»
Original-Lithographie auf Bütten, Format 75 × 55 cm,
Auflage 100 Exemplare, nummeriert und handsigniert,
Fr. 5600.—
In echt Weissgoldrahmen, von Hand blattvergoldet, über Eck gearbeitet,
mit Schrägschnittpassepartout,
Format gerahmt 97 × 76 cm
Fr. 5980.—

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs,
solange Vorrat.

Joan Miró (1893–1983) hat die Kunstszene unserer Zeit während seines langen Lebens massgeblich mitgeprägt. Den Höhepunkt seines Schaffens erreichte er vor allem in seinem graphischen Werk, den Lithographien und Radierungen. Die hier vorgestellte Original-Lithographie des Künstlers stammt aus dem Jahre 1961 und ist ein Leckerbissen für jeden Kunstfreund und Sammler. Poesie und Aggressivität finden sich in diesem Blatt in einem. Angedeutet ist ein kreisförmiges Bewegungselement. Die Formen fliehen wie von Zentrifugalkraft getrieben in verschiedene Richtungen auseinander, die Farben scheinen plötzlich zu explodieren.

Spitzenwerke in limitierter Auflage, jedes Exemplar nummeriert und handsigniert

Viktor Vasarely, 1908 in Pécs/ Ungarn geboren, seit 1930 in Frankreich lebend, gilt als der Vater der Kinetik und der Op-Art-Bewegung. Er sieht sich nicht nur als Künstler, sondern auch als Theoretiker. Ganze Generationen von Künstlern wurden von ihm beeinflusst. Seine Formenwelt, zumeist von kosmischer Ordnung, wirkte sich auf Design und Architektur aus. Seine Kompositionen — sich nach strengen Regeln verschiebende Quadrate, Kreise und Rechtecke — offenbaren dem Auge ein faszinierendes Wechselspiel von Form, Raum und Bewegung.



Victor Vasarely «FI.NY»
Original-Serigraphie auf Bütten, Format 82 × 77 cm,
Auflage 250 Exemplare, nummeriert und handsigniert,
Fr. 950.—
In echt Weissgoldrahmen von Hand blattvergoldet, über Eck gearbeitet
Fr. 1300.—

Art
ARTEFIDES

Schweizer Edition für zeitgenössische Kunst

Artefides AG
Neustadtstrasse 8
CH-6003 Luzern
Telefon 041 / 23 45 46
Telex 868 103

Bestellung mit Rückgabegarantie

Senden Sie mir

Joan Miró

«Musée de l'Athénée»

Original-Lithographie

ungerahmt Fr. 5600.—

gerahmt Fr. 5980.—

Viktor Vasarely

«FI.NY»

Original-Serigraphie

ungerahmt Fr. 950.—

gerahmt Fr. 1300.—

(+ Versand- und Versicherungskostenanteil)

14 Tage Rückgabegarantie

Ich habe innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt ein garantiertes Rückgaberecht. Sollte(n) die Original-Graphik(en) nicht meinen Vorstellungen entsprechen, kann ich sie Ihnen in der Originalverpackung zurücksenden.

ARTEFIDES-Programminformationen

Senden Sie mir laufend **unverbindlich** und **kostenlos** Dokumentationen über Ihr Programm Schweizer und internationaler Kunst.

Name Vorname

Strasse PLZ/Ort

Datum Unterschrift

Bitte senden an: Edition ARTEFIDES, Neustadtstrasse 8, 6003 Luzern

